LES IMAGES
DE LA
DIVERSITÉ
DES DESSINS DE PRESSE POUR DÉBATTRE DES VIOLENCES ET DE LA PAIX
CARTOONING FOR PEACE
DESSINS POUR LA PAIX
leo lagrange
FÉDÉRATION

ÉDITO

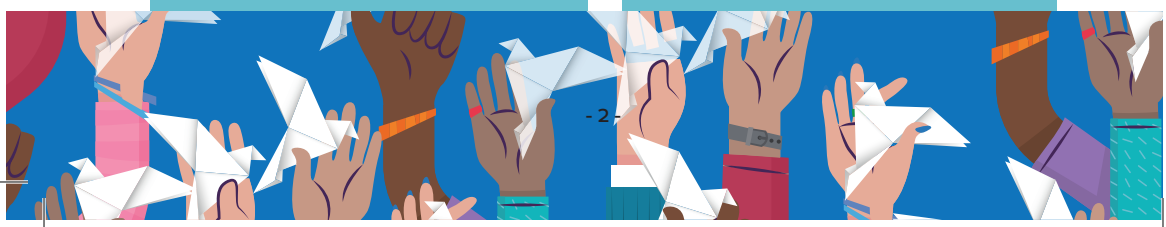
FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

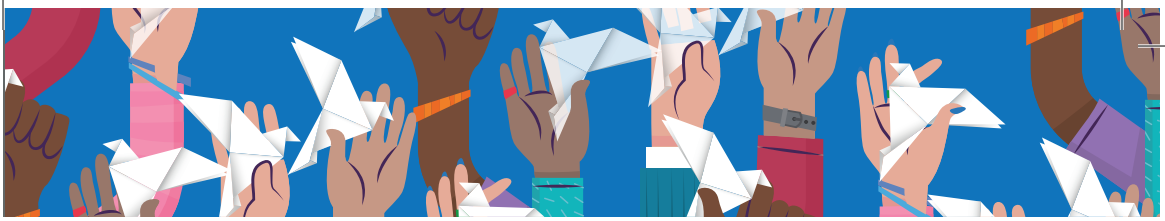
Dans son manifeste « Nous Demain ! », la Fédération Léo Lagrange réaffirme son ambition de **donner les moyens à toutes et tous, de s'épanouir et de vivre pleinement sa citoyenneté.** En favorisant le développement de rapports respectueux, à travers les échanges, le débat démocratique, elle s'engage à accomplir sa mission éducative en luttant contre toutes les formes de discriminations, d'exclusions et de violences. Elle promeut, en ce sens, **l'expression des émotions et le développement de l'empathie** afin de prévenir les actes et propos violents. Il s'agit de permettre à chacun.e de développer des compétences psychosociales nécessaires à l'épanouissement de tou.te.s. Il s'agit également de prendre conscience de sa capacité d'action face aux situations d'injustice et de violence, et ainsi devenir acteurs et actrices du monde que nous souhaitons construire.

À travers ces programmes d'éducation à la citoyenneté, la Fédération Léo Lagrange agit depuis 18 ans pour lutter contre toutes les formes de discrimination, de harcèlement et de violence, et participe à accompagner les jeunes et les professionnel.le.s qui les encadrent vers la construction d'une citoyenneté effective, basée sur les principes d'égalité et de solidarité.

Après la thématique du sexisme et de l'homophobie, ainsi que celle des enjeux de la planète, la Fédération Léo Lagrange renouvelle son partenariat avec l'association Cartooning for Peace dans la création de ce troisième support pédagogique « Les Images de la diversité » : un outil pour débattre et sensibiliser à la lutte contre les violences et l'éducation à la paix, à partir du média du dessin de presse.

Fédération Léo Lagrange
Service des programmes
et de la qualité





CARTOONING FOR PEACE

Depuis 2013, Cartooning for Peace édite des **kits pédagogiques** (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques) à destination des jeunes et des personnes incarcérées, en France et à l'étranger. Chaque année, **500 000 élèves et 1 500 détenu.e.s** sont touché.e.s par nos actions pédagogiques.

Le dessin de presse, en tant que prise de position, constitue un excellent déclencheur de débats. En libérant la parole des jeunes, il permet à chacun.e d'affirmer un point de vue, de l'argumenter, d'écouter et de respecter l'opinion de l'autre.

À mi-chemin entre l'art et le journalisme, le dessin de presse **éveille les consciences et dénonce les dysfonctionnements** d'une société. À ce titre, il représente un outil unique pour instaurer un dialogue et sensibiliser aux droits humains. En proposant **des dessins du monde entier**, Cartooning for Peace souhaite mettre en valeur la pluralité des regards internationaux et montrer aux jeunes que les dessinateur.rice.s dénoncent toutes les formes de violence et s'engagent en faveur de la paix.

S'associer à la Fédération Léo Lagrange pour ce support « Images de la diversité » permet, de manière ludique, de **reconnaître les différents types de violence pour pouvoir mieux les appréhender et proposer des solutions visant une meilleure coopération entre tous et toutes.**

Cartooning for Peace
Pôle pédagogique

SOMMAIRE

Éditoriaux **2**

Introduction **5**

Posture de l'intervenant.e **6**

Activités pédagogiques **8**

CHAPITRE 1

Les violences physiques 10

CHAPITRE 2

Les violences psychologiques .. 16

CHAPITRE 3

Les violences verbales 22

CHAPITRE 4

Les violences sexistes et sexuelles 28

CHAPITRE 5

Les violences discriminatoires 34

CHAPITRE 6

Les violences institutionnelles 40

CHAPITRE 7

La paix 46

Biographies des dessinateur.rice.s **50**

Pour aller plus loin : Ressources **58**

Fédération Léo Lagrange et Cartooning for Peace : Qui sommes-nous ? **62**

ARES 42-48
AVI KATZ 14
BADO 36-41
BOLIGÁN 10-18-26
BOUZARD 32
CHAPPATTE 32-39-44
CHIMULUS 38
CÔTÉ 47
CRISTINA 28
DARÍO 12-43
DEBUHME 30
DONNELLY 33
ELCHICOTRISTE 25
GLEZ 31-44
HANI ABBAS 21-46
JIHO 23-38
KAP 34
KAZANEVSKY 49
KICHKA 41-48
KOUNTOURIS 24
MACHADO 35
MORIN 22
NARDI 17-29
OSAMA HAJJAJ 22
PEDRO X. MOLINA 35
PENNÉ 17
PIYALE MADRA 30
RIBER 11
ROUSSO 45
SHAHROKH HEIDARI 13-27
STEPHFF 19
TJEERD ROYAARDS 15-37-46
VADOT 20
WILLEM 10
WILLIS FROM TUNIS 49

INTRODUCTION

LA THÉMATIQUE

Ouvrir la parole sur **la thématique des violences** permet de pouvoir les identifier, mais également de prendre conscience des conséquences de celles-ci. C'est en permettant une meilleure compréhension des situations et en développant l'empathie que nous pourrons favoriser une issue constructive des conflits et l'épanouissement de chacun.e.

Les notions de conflit et de violence doivent être distinguées : **un conflit** désigne un désaccord, une opposition entre deux personnes ou plus, qui peuvent se contredire ou encore, ressentir de la colère, sans forcément avoir de comportements violents. Le conflit s'établit sur une **relation d'égalité, il est légal** et peut avoir des issues positives. **La violence**, quant à elle, désigne selon l'OMS « l'utilisation intentionnelle de la force physique, de menaces [...] qui entraîne ou risque fortement d'entraîner un traumatisme, des dommages psychologiques, des problèmes de développement ou un décès ». Lorsqu'on parle de violence, il est question d'une relation inégalitaire, **une forme de domination de l'auteur.rice sur la victime**. La **violence est illégale** et nuit aux personnes.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser aux différentes formes de violences pour mieux lutter contre
- Prendre conscience des conséquences des violences sur les victimes
- Apprendre à identifier ses émotions et ses besoins
- Réfléchir à notre capacité d'action face aux violences.

LE FORMAT

- 50 dessins de presse au format A5
- Un livret d'animation avec
  - Des propositions d'activités pédagogiques
  - 7 chapitres thématiques
  - Des éléments de contexte à apporter aux participant.e.s au cours des échanges
  - Des suggestions de débats et de jeux

LA PÉDAGOGIE ACTIVE

Cet outil s'inscrit dans le cadre de la **« pédagogie active »** : les participant.e.s sont invité.e.s à s'exprimer à travers le dessin de presse ; les animateur.rice.s ont pour rôle de faciliter les échanges, d'accompagner les débats.
Au-delà des thématiques abordées, cet outil permet aussi de favoriser chez les participant.e.s la capacité à exprimer son opinion, tout en veillant à écouter l'autre et à respecter sa parole.

LES LIMITES

50 dessins seuls ne peuvent pas représenter l'intégralité des sujets liés aux question des violences et de la paix. Ce support pédagogique a pour objectif de lancer les débats, mais il ne saurait, en aucun cas, être exhaustif dans les contenus qu'il aborde.

LE PUBLIC

14 ans et plus.

LA POSTURE DE L'INTERVENANT.E

ACCOMPAGNER LES DÉBATS

- Le rôle de l'intervenant.e est **d'accompagner les débats :** faire en sorte que chacun.e puisse s'exprimer, prendre la parole ; et veiller à ce que tout le monde respecte la parole des autres. L'intervenant.e n'a pas à donner sa propre opinion sur le sujet ou à s'impliquer dans les débats au même titre que les participant.e.s : il.elle doit garantir la sérénité des échanges, la répartition équitable de la parole, voire **reformuler et relancer** les idées pour **dynamiser** le débat.
- Chaque intervenant.e a ses **propres limites**. Il est tout à fait possible et recommandé, avant de se lancer dans l'activité, de prendre le temps de regarder tous les dessins. Si, en tant que facilitateur.rice des échanges, vous ne vous sentez pas à l'aise avec l'un des dessins ou si vous pensez qu'il pourrait vous mettre en difficulté avec votre groupe, alors il est préférable de ne pas le proposer lors de l'activité.
- La thématique abordée par cet outil, ainsi que les dessins sélectionnés, peuvent heurter la sensibilité des participant.e.s. Il est nécessaire de garder à l'esprit que le rôle du dessin de presse est, entre autres, de dénoncer les dysfonctionnements de la société, ils pointent donc des aspects négatifs de celle-ci. Cette activité doit permettre d'ouvrir les échanges concernant les différentes formes de violences et leurs conséquences, dans un objectif de lutter contre les comportements violents, par la prise de conscience, les échanges sur les pistes d'actions en tant que témoins.

ÉCHANGER À TRAVERS LE DESSIN DE PRESSE

- Les dessins de presse impliquent une grande part de subjectivité : un même dessin peut être compris différemment selon les personnes. Ni les participant.e.s, ni l'animateur.rice, ne peuvent apporter « la vraie » interprétation du dessin. Chaque personne est libre de voir et de comprendre le dessin de sa propre manière.
- Le dessin de presse représente l'opinion d'un.e dessinateur.rice. Les dessins sélectionnés n'apportent donc pas une vérité absolue sur les sujets qu'ils abordent : il est bien sûr toujours possible, lors des échanges, d'exprimer son désaccord par rapport à ce que le dessin exprime, ou la façon dont il l'exprime puisqu'il s'agit d'un point de vue subjectif sur la société.
- Le dessin de presse utilise l'exagération, voire la provocation, pour capter l'attention des lecteur.rice.s afin de mieux mettre en lumière et dénoncer une situation. Le dessin de presse utilise les 3 R : rire, réagir, réfléchir.
- Certains dessins peuvent être plus « choquants » pour certains publics que pour d'autres. Attention donc au moment de la préparation de l'activité à choisir les dessins qui seront proposés au groupe en fonction des profils des participant.e.s.

LA POSTURE DE L'INTERVENANT.E

Pour aborder le dessin de presse, nous vous suggérons de procéder par étape :

1. Qu'est-ce que je vois ?

Analyse des symboles, des personnages, des expressions des visages, des stéréotypes...

2. Qu'est-ce que je comprends ?

- Quel thème est abordé ?
- A quelle actualité le dessin fait-il référence ?
- Quel message le dessinateur ou la dessinatrice veut-il.elle faire passer ?

3. Qu'est-ce que j'en pense ?

LE CADRE DES ÉCHANGES

Le cadre des échanges doit être fixé en début de séance et respecté tout au long de celle-ci. Lors d'un débat, la parole doit être libre : tout le monde peut s'exprimer sans avoir peur d'être jugé. Cela nécessite que soit garanti le respect des autres (on ne se moque pas, on ne coupe pas la parole, etc.).

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

CARTOONLANGAGE

Objectif : Donner son opinion en utilisant un dessin de presse

En début de séance, disposer ou afficher tous les dessins choisis.

Laisser suffisamment de temps aux participant.e.s pour observer tous les dessins.

Insister sur le caractère personnel de cette première phase d'observation : chacun.e doit pouvoir se faire son propre avis sur les dessins.

Une fois tous les dessins observés, lancer une question pour commencer les débats :

- **Selon vous, quel dessin représente le mieux...**
  - Selon vous, quel dessin représente le mieux la violence, la domination, le conflit, la paix, etc. ?
  - Parmi ces dessins, lequel vous interpelle le plus, vous donne envie de réagir ?

Une fois la question posée, laisser à nouveau un temps d'observation des dessins et demander à chacun.e de sélectionner le dessin qui correspond à la question posée. Attention : demander à ce que cette sélection soit faite mentalement, sans prendre le dessin ; ceci permet qu'un dessin puisse être sélectionné par plusieurs personnes.

Si jamais dans le groupe, certaines personnes sont beaucoup plus bavardes que d'autres, vous pouvez demander à chacun.e d'expliquer son choix en 15 secondes chrono en ne donnant que des mots-clefs !

Vous trouverez dans ce livret d'animation :

- **Tous les dessins reproduits**
- **Des informations supplémentaires sur certains des sujets abordés**
- **Des ressources externes à consulter pour compléter ces éléments. N'hésitez pas, au cours des échanges, à apporter aux participant.e.s ces renseignements afin de nourrir les débats.**

À VOUS DE CRÉER

Objectif : Mobiliser l'imagination des participant.e.s

Suite aux échanges, ou suite à la présentation des dessins, proposer aux participant.e.s, seul.e.s ou en petits groupes :

- De faire leur propre dessin de presse lié aux thématiques des violences et de la paix
- D'imaginer / de faire le pitch d'un dessin de presse

Une fois les dessins réalisés ou les projets expliqués, inviter les participant.e.s à échanger :

- Qu'ont-ils.elles choisi de représenter ?
- Ont-ils.elles voulu faire passer leur message en provoquant le rire, le choc, la tristesse, le questionnement ?
- Etc.

À VOUS DE DEVINER

Objectif : Mettre en avant la subjectivité de chacun.e

Disposer ou afficher tous les dessins ou seulement une sélection.

L'un.e des participant.e.s dit un mot ou une phrase qui lui fait penser à l'un des dessins.

Le reste du groupe doit ensuite voter pour savoir, selon eux.elles, à quel dessin ce mot ou cette phrase correspond !

Pour s'assurer d'une répartition équitable de la parole, plusieurs méthodes peuvent être mises en place :

- **Symboliser un bâton de parole qui permet à la seule personne qui le détient de s'exprimer.** L'animateur.rice, ou l'un.e des participant.e.s est alors maître ou maîtresse de la parole, en charge de veiller à ce que le bâton de parole soit respecté.

- **Des tickets de parole :** en début de séance, distribuer à chaque participant.e le même nombre de tickets. A chaque prise de parole, les participant.e.s doivent rendre à l'animateur.rice un ticket. Une fois tous les tickets utilisés, il n'est plus possible de prendre la parole !

LES VIOLENCES PHYSIQUES

BOLIGÁN

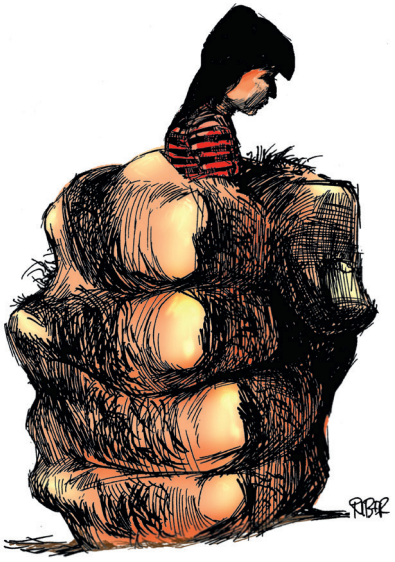
MEXIQUE

WILLEM

FRANCE

RIBER

SUÈDE



IDENTIFIER SES ÉMOTIONS ET SES BESOINS

Les émotions sont une réaction physique et psychologique que l'on peut avoir face à une situation, une parole ou un acte. Elles sont un signal que nous envoie notre corps pour **nous alerter sur nos besoins.** Ainsi, quand un besoin est satisfait, nous pouvons ressentir une émotion agréable. Lorsqu'ils ne le sont pas, nous pouvons, à l'inverse, ressentir une émotion plutôt désagréable. Par exemple : lorsque nous nous sentons seul.e, nous pouvons ressentir de la tristesse car notre besoin de liens affectifs et d'appartenance à un groupe n'est pas satisfait.

Tout le monde ressent des émotions, mais face à une même situation, on peut avoir des réactions différentes.. Notre personnalité, nos ressentis, nos valeurs vont avoir un impact sur notre façon de réagir. De plus, nous n'avons pas la même perception des situations. Ces émotions peuvent nous amener à réagir de différentes façons, mais lorsqu'elles s'accumulent, un peu à la manière d'une cocotte-minute, elles peuvent finir par déborder ! Savoir les reconnaître, ainsi que ses besoins, c'est aussi apprendre à mieux les accueillir pour éviter ainsi qu'elles n'entraînent une réaction violente.

DARÍO

MEXIQUE

SHAHROKH HEIDARI

IRAN

LE MYTHE DE « LA LOI DU PLUS FORT »

On n'entend par « la loi du plus fort » l'idée qu'une situation pour laquelle il y a confrontation se résout **par un rapport de force**, et non par consensus. Par là, elle valorise la compétition voire banalise la violence. Il s'agit pourtant d'**un mythe**, selon les chercheurs Pablo Servigne et Gauthier Chapelle, qui ont étudié les phénomènes de coopération dans le monde du vivant. Ils révèlent en effet que de tout temps, les humains, les animaux, les plantes, les champignons et les micro-organismes ont pratiqué l'entraide. Et que ceux qui survivent le mieux aux conditions difficiles ne sont pas forcément les plus forts, mais **ceux qui s'entraident le plus**.

On appelle **violences physiques** les violences qui portent atteinte à l'intégrité physique. Elles peuvent, par exemple, prendre la forme de coups, bousculades, morsures, étranglements, etc.

LES VIOLENCES PHYSIQUES

AVI KATZ
ISRAËL

TJEERD ROYAARDS

PAYS-BAS

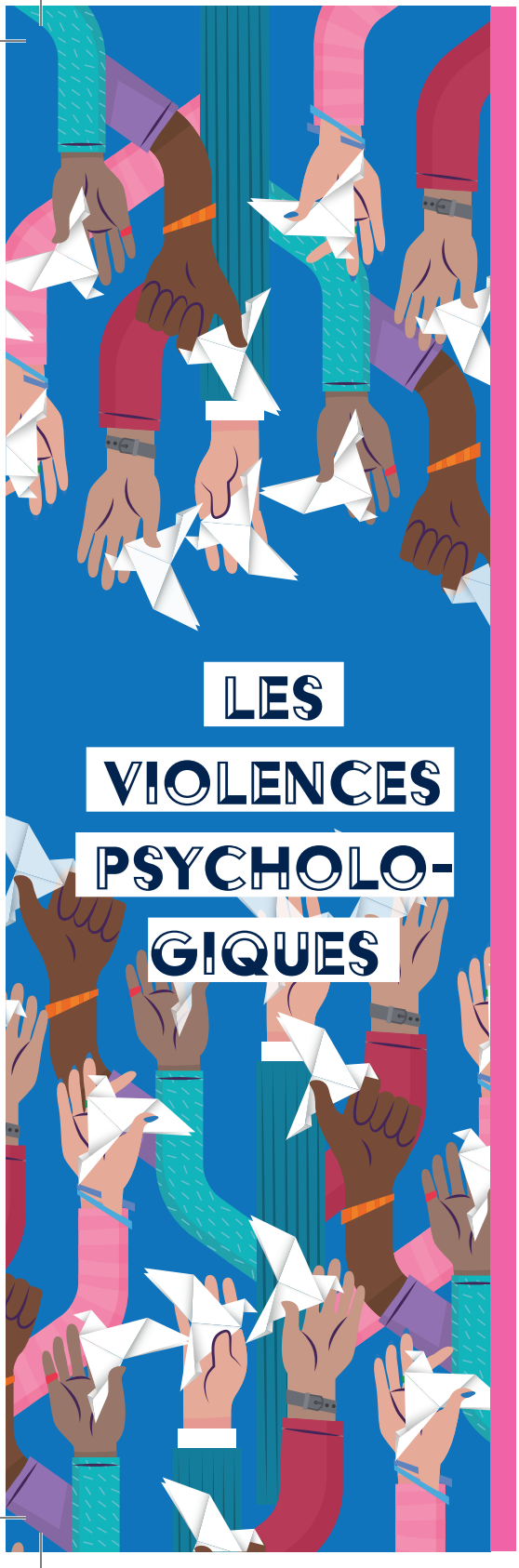
LES VIOLENCES PHYSIQUES : PROPOSITIONS DE DÉBATS

DÉBAT MOUVANT

Inviter les participant.e.s à se positionner dans l'espace par rapport aux phrases proposées par l'animateur.rice : d'un côté, les personnes d'accord ; de l'autre, les personnes en désaccord. Au milieu, dans un espace qui peut être nommé « la rivière du doute », se positionnent les personnes qui n'ont pas d'avis figé. Demander aux participant.e.s d'expliquer leur choix et confronter les points de vue.

Exemples de sujets :

- Donner une gifle a des conséquences plus grave que se moquer
- Donner une fessé à son enfant ça peut être positif pour son éducation
- Demander de l'aide c'est un signe de faiblesse
- Pleurer en public c'est se montrer vulnérable
- Insulter quelqu'un c'est aussi violent que de le frapper



DES CONSÉQUENCES SUR LE LONG TERME

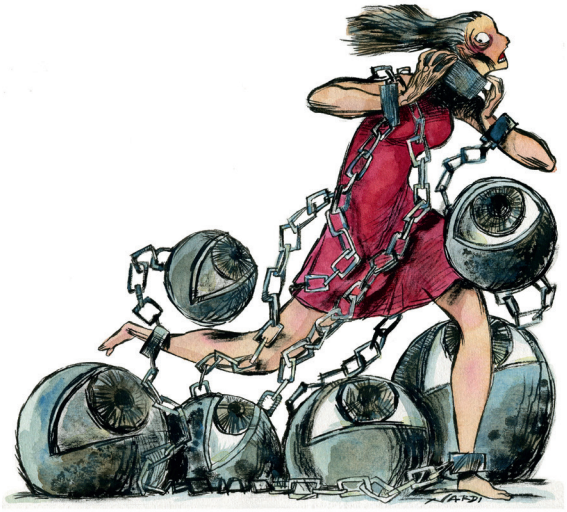
Les violences sont vécues de manières différentes par les personnes impliquées, qu'elles soient autrices, victimes ou témoins : un même acte peut être considéré comme peu violent ou très violent selon le vécu et la sensibilité de chacun.e (juridiquement, la gravité d'un acte de violence sera déterminé, en partie, par le nombre de jours d'interruption temporaire de travail (ITT) attesté par un médecin). Les conséquences seront également différentes selon les personnes, mais les violences, qu'elles soient physiques, psychologiques ou sexuelles, ont toujours des **conséquences négatives** pour les victimes. L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) rappelle les conséquences dévastatrices sur la santé à l'âge adulte des enfants exposés aux violences : augmentation du risque de suicide, des conduites addictives (alcool, drogues, tabac), d'obésité, de dépression, etc. Avoir été victime de violences augmente également le risque de subir de nouvelles violences ou d'en commettre à son tour. Des recherches ont également démontré que le stress traumatique provoqué par l'exposition aux violences peut nuire à l'architecture du cerveau, au statut immunitaire, aux systèmes métaboliques et aux réponses inflammatoires, et donc provoquer des conséquences sur la santé au niveau physique.

PENNÉ
ITALIE

El origen de la violencia escolar*

*l'origine de la violence scolaire

NARDI
ITALIE

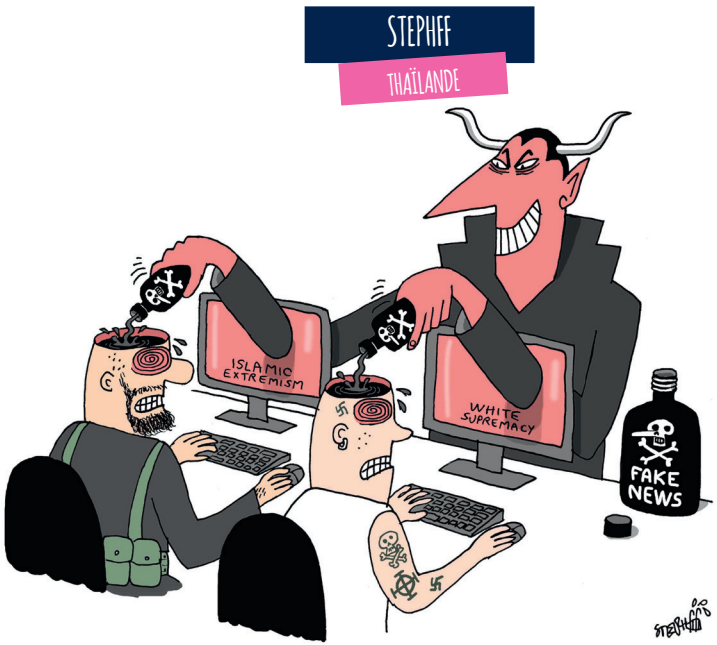


LES VIOLENCES PSYCHOLOGIQUES

BOLIGÁN
MEXIQUE

LES CYBERVIOLENCES

On appelle cyberviolences les injures, l'intimidation, les menaces, le harcèlement ou tout autre comportement considéré comme violent sur internet et l'espace numérique, de manière publique ou privé. Ces violences, apparues avec la diffusion d'outils numériques touchent particulièrement les ados et les jeunes : **42% des 11 - 16 ans ont déclarés avoir été victimes** dans l'année en cours, 6% ont déclarés avoir été cyberharcelés et **7 % se sont déclarés auteurs** (selon une étude de Catherine Blaya, 2013). Les cyberviolences ont des conséquences tout aussi importantes que d'autres formes de violences. Les victimes rapportent des sentiments de colère, de peur, de honte, d'anxiété, de troubles du sommeil, une tendance plus forte à avoir des comportements à risque ou autodestructeurs (consommation d'alcool et de drogues, troubles du comportement alimentaire, tentative de suicide, etc.)



VADOT

BELGIQUE

HANI ABBAS

PALESTINE - SYRIE

Les violences psychologiques se caractérisent par des actions ou des manques (négligences) qui portent atteinte à la dignité de l'autre : l'humiliation, le rejet, l'intimidation, l'isolement, les moqueries, le harcèlement moral, etc.

LES VIOLENCES PSYCHOLOGIQUES : PROPOSITIONS D'ACTIVITÉ

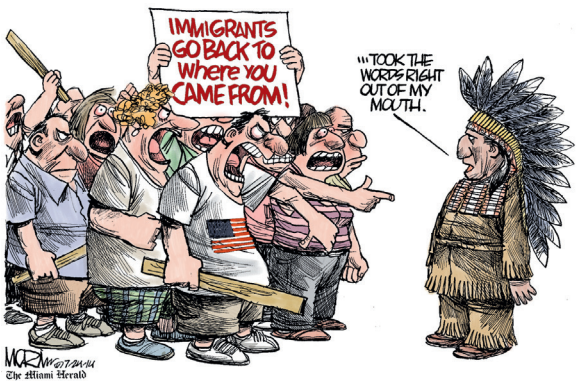
Le site « Non au harcèlement » de l'Éducation nationale propose des ressources de sensibilisation (vidéos, affiches, etc.) sur la thématique du harcèlement scolaire, ainsi qu'un cahier d'activités afin d'animer des débats vidéos. Elles permettent ainsi d'aborder différentes situations et formes de harcèlement (rumeurs, injures, rôle du témoin, cyber-harcèlement, etc.) et de réfléchir aux moyens d'agir face à ce phénomène.

À retrouver sur : **nonauharcelement.education.gouv.fr/ressources**

LES VIOLENCES VERBALES

OSAMA HAJJAJ
JORDANIE

MORIN
ÉTATS-UNIS



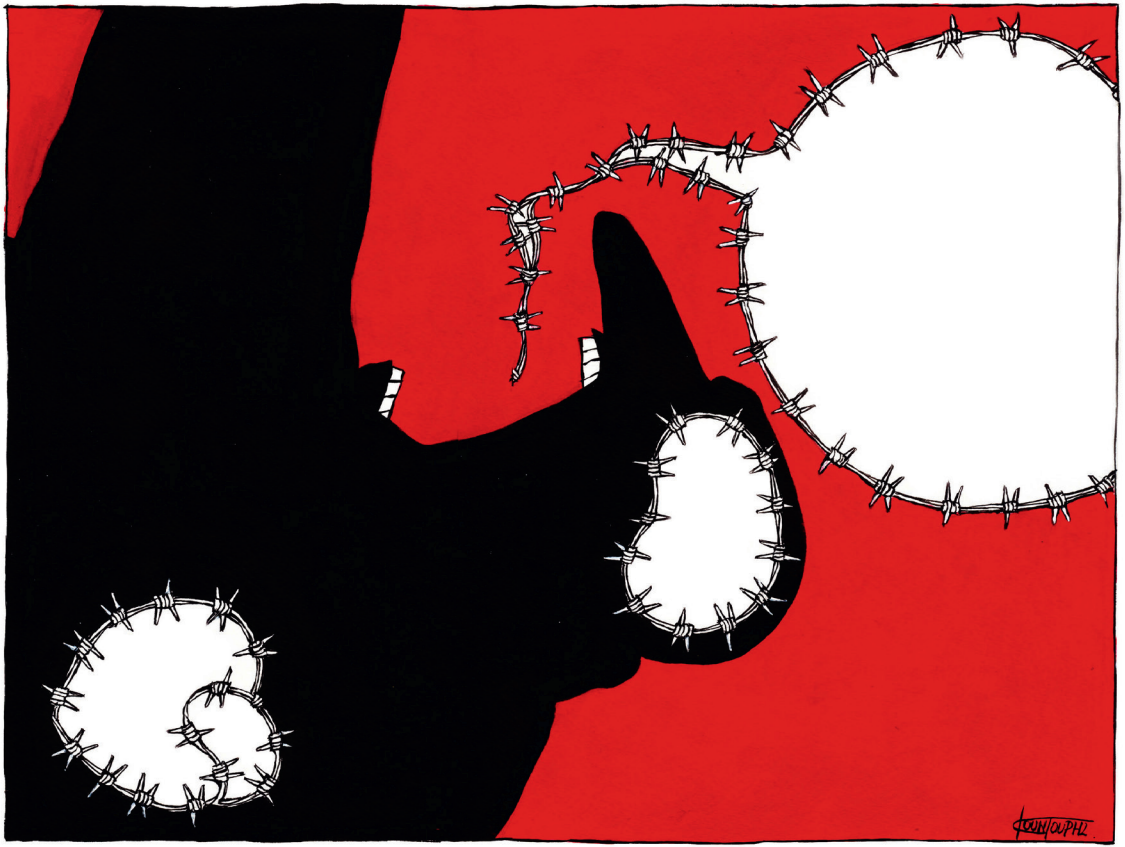
JIHO

FRANCE

UNE SOCIÉTÉ DE PLUS EN PLUS VIOLENTE ?

Les faits de violence occupent une place importante dans les médias et le débat public et il est courant d'entendre, de la part de personnalités politiques ou médiatiques, que les violences sont en augmentation dans notre société. Une analyse des chiffres des faits de violence permet de nuancer ces dires : les **différentes formes de violences ne connaissent pas la même évolution** (le nombre d'homicides a chuté de moitié entre les années 1990 et les années 2010, par exemple), les déclarations de violences augmentent parallèlement au contexte politique et social (les signalements de violences et de maltraitances envers les enfants ont connu une forte augmentation au cours des années 1970-1980, après une forte mobilisation politique et associative pour lutter contre ce phénomène ; de même, le nombre de violences sexuelles signalées augmentent en France depuis l'affaire médiatique #MeToo), etc. Pour le chercheur Laurent Mucchielli, ce sentiment d'une augmentation du nombre des violences est lié à l'évolution du regard de la société sur celles-ci par un **« processus de pacification des mœurs »**. En effet, les violences ne sont plus considérées aujourd'hui comme « normales » ou acceptables, mais sont au contraire stigmatisées. Ce qui était considéré comme une « affaire privée » est devenu une affaire publique.

LES VIOLENCES VERBALES



KOUNTOURIS
GRÈCE

ELCHICOTRISTE
ESPAGNE

LA COMMUNICATION NON VIOLENTE

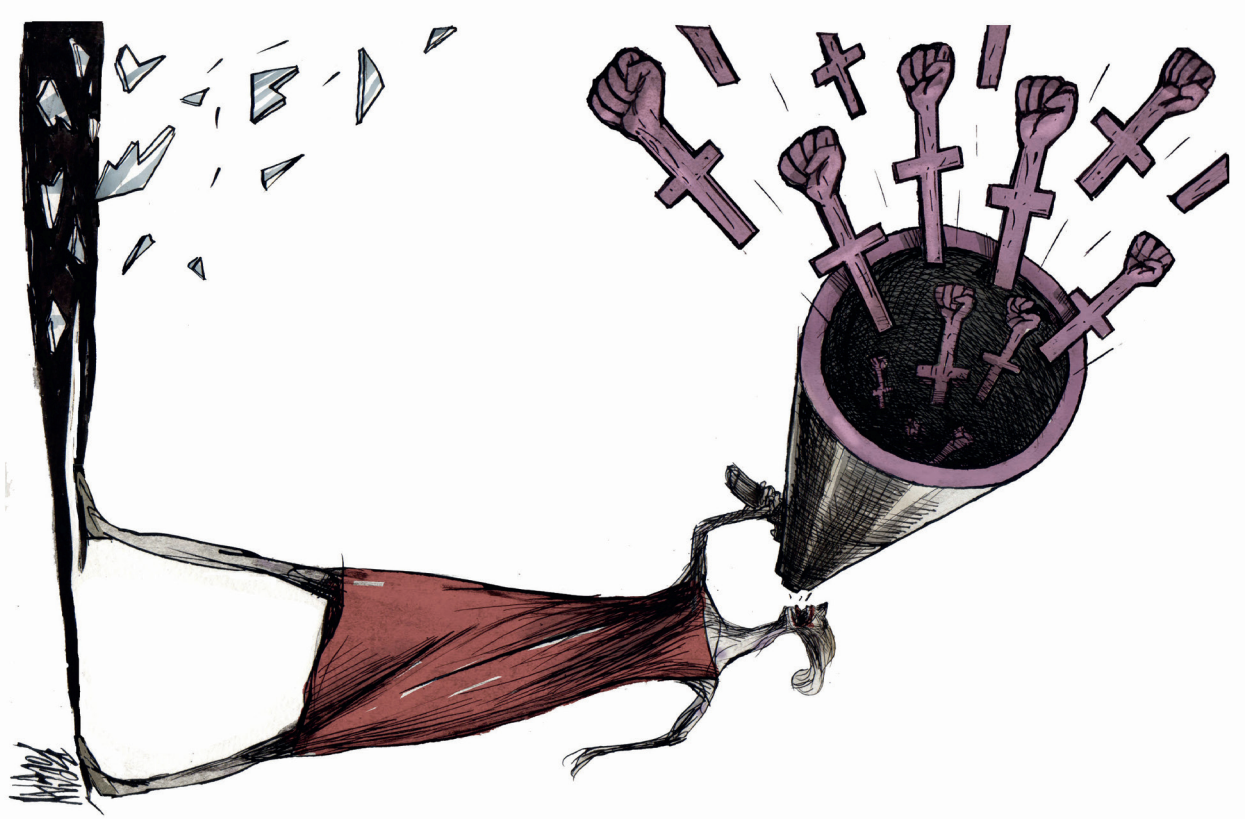
La Communication Non Violente (CNV) est un processus de communication développé dans les années 1970 par **Marshall Rosenberg**, qui vise à créer entre les êtres humains des relations fondées sur l'écoute, la compréhension, l'empathie et la coopération. Elle repose sur 4 étapes:

- **Observer les faits**, avoir une vue objective de la situation, en mettant de côté mes jugements
- **Exprimer mes sentiments**, ce que je ressens, mes sensations physiques en lien avec la situation
- A partir de mes émotions, **identifier mes besoins**, ce à quoi j'aspire profondément en ce moment
- **Faire une demande claire**, en langage positif à l'autre (de façon concise, concrète dans le temps et réalisable).

À travers cette méthode, il s'agit pour les interlocuteur.rice.s d'écouter avec bienveillance l'autre, d'**accueillir les émotions** (qui sont toutes acceptables, contrairement aux actes) pour permettre de trouver ensemble des solutions, afin de résoudre les conflits et améliorer la qualité de nos relations avec les autres et envers nous-mêmes.

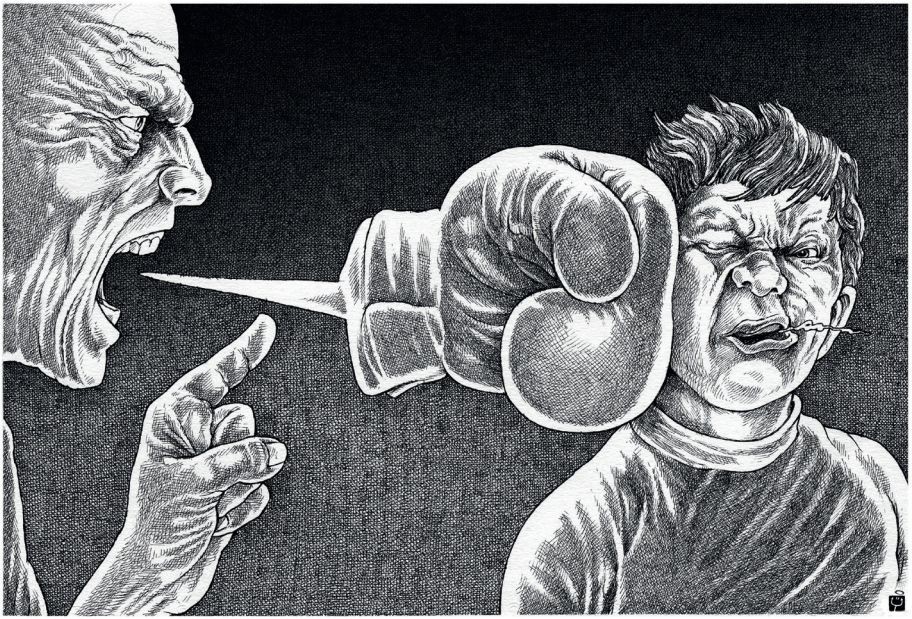
L'appellation Communication Non Violente (Non violent Communication) fait l'objet d'une marque déposée.

LES VIOLENCES VERBALES



BOLIGÁN
MEXIQUE

SHAHROKH HEIDARI
IRAN



LES VIOLENCES VERBALES : PROPOSITION D'ACTIVITÉ

DÉBATS MOUVANTS

- Une insulte ce n'est pas forcément violent
- Se moquer de quelqu'un sur internet est plus violent que le faire en face à face
- Si une personne envoie une photo intime à quelqu'un, elle ne peut pas se plaindre si la photo est diffusée
- Il n'y a que les personnes LGBT qui ont le droit d'utiliser des appellations homophobes

Les violences verbales se manifestent par des propos blessants : insultes, menaces, diffamations, etc.

LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

CRISTINA
PORTUGAL

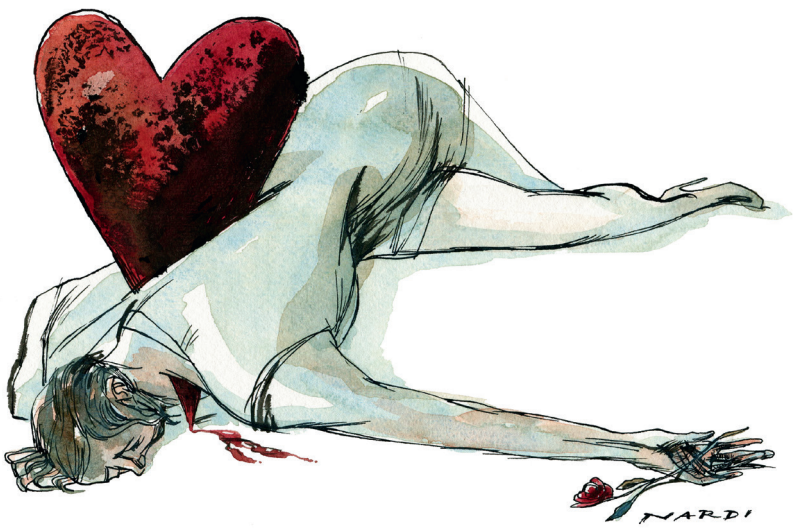
L'ICEBERG DES VIOLENCES SEXISTES

Amnesty International propose l'outil **« L'iceberg des violences sexistes »** pour comprendre le lien entre les différentes formes de violences sexistes. Ce support présente les actes qualifiés par la loi (injures, agressions, viols, etc.) comme la face « visible » de l'iceberg en ce qui concerne les violences sexistes et sexuelles et illustre sur la partie submergé, les violences « invisibles » ou banalisées (l'humour sexiste, de contrôle sur le corps, l'invisibilisation des femmes, etc.). On peut ainsi comprendre le lien entre tous ces actes et la manière dont le « sexisme ordinaire » légitime les actes plus graves.

On parle de **violences sexistes et sexuelles** pour désigner les actes perpétrés sur la base du genre et ayant pour objet ou effet de porter atteinte à la dignité ou de créer un environnement hostile : propos sexistes, harcèlement sexuel, agressions sexuelles, viols, mutilations génitales, etc.).

NARDI

ITALIE



DEBHUME

SUISSE

PIYALE MADRA

TURQUIE

GLEZ

BURKINA FASO

L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Afin de lutter contre les violences sexuelles, il apparaît nécessaire que l'éducation à la sexualité ne soit pas seulement faite dans une approche « médicalisante » (qui ne traite pas seulement des risques en termes d'infections sexuellement transmissibles, de grossesses et de reproduction), mais en développant une approche affective : en parlant ouvertement des relations, du consentement et du désir. Afin de sensibiliser les jeunes à la **question du consentement**, le site internet de Santé Publique France, « ONSEXPRIME » propose un podcast « OK pas OK » donnant la parole aux adolescent.e.s sur leur premières expériences en matière de sexualité.

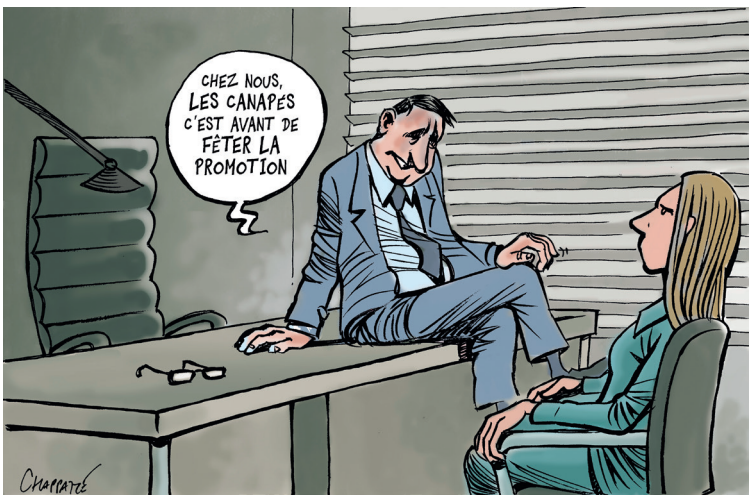
Retrouvez toutes les ressources pédagogiques sur les questions de sexualité sur le site : **onsexprime.fr**

BOUZARD

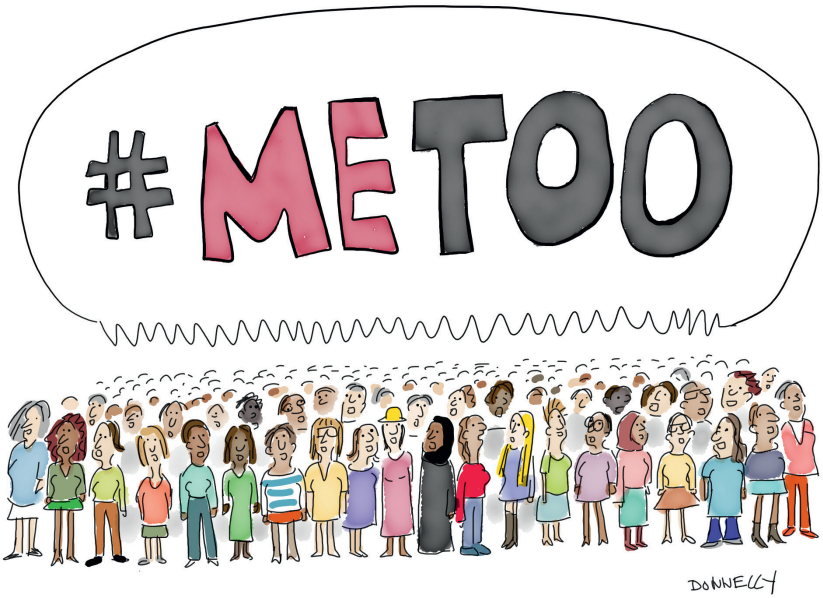
FRANCE

CHAPPATTE

SUISSE



DONNELLY
ÉTATS-UNIS



LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : PROPOSITION D'ACTIVITÉ

DÉBATS MOUVANTS

Exemples de sujets :

- Demander le consentement à sa.son partenaire ce n'est pas très romantique
- Une fille qui s'habille de manière sexy ne doit pas être surprise de se faire agresser sexuellement
- Un baiser volé c'est romantique
- On ne peut pas forcer un homme à avoir des relations sexuelles
- Si on drague quelqu'un, on ne peut pas lui dire non après pour un rapport sexuel

Tout acte sexuel perpétré avec contrainte, force, menace ou surprise est une **agression sexuelle** (ou un viol lorsqu'il y a pénétration) et est puni par la loi.

LES VIOLENCES DISCRIMINATOIRES

LES INSULTES COURANTES DISCRIMINANTES

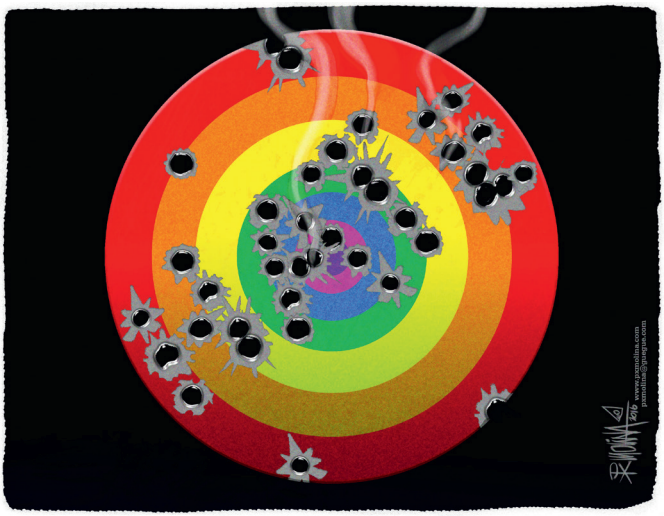
Dans son rapport « 1er état des lieux du sexisme en France », le Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes analyse **l'usage des insultes courantes et la dimension sexiste ou homophobe** de celles-ci. Il rappelle que même si l'injure n'est pas utilisée directement envers une personne pour la blesser, mais pour exprimer la surprise ou la colère par exemple, ces insultes perpétuent des représentations sociales discriminantes. Le Tumblr « Insultes sexy cool » créé par le collectif féministe Georgettes Sand propose par exemple une sélection d'insultes qui ne sont ni sexistes, ni racistes, ni homophobes ou transphobes.

KAP

ESPAGNE

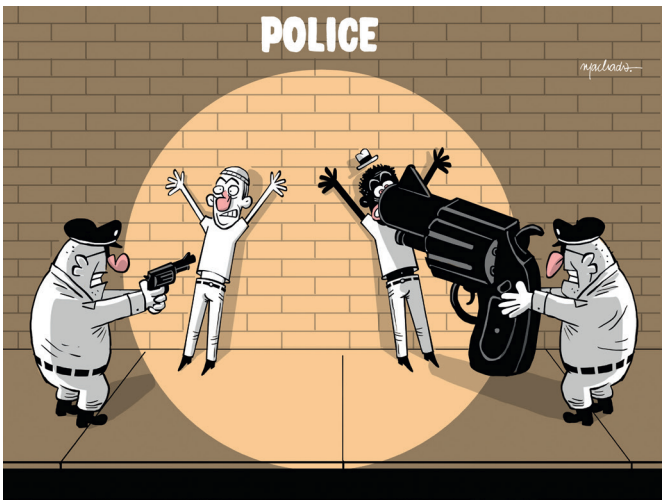
PEDRO X. MOLINA

NICARAGUA

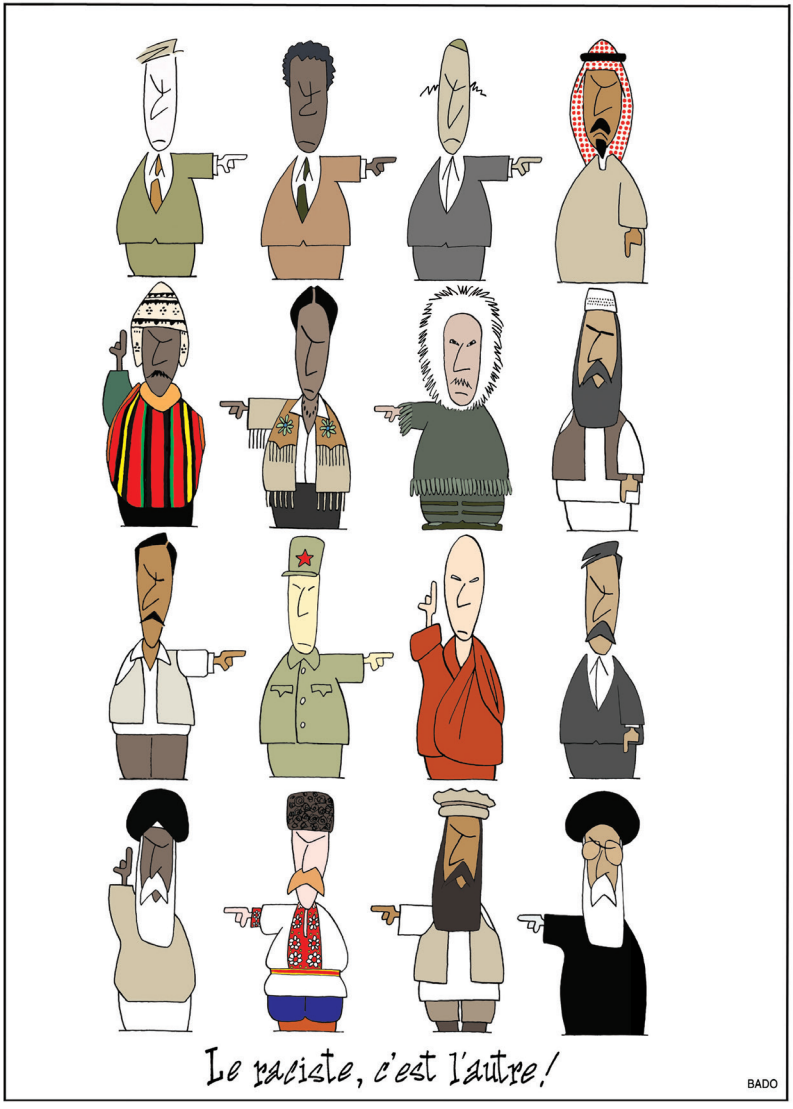


MACHADO

BRÉSIL



BADO
CANADA



LE PHÉNOMÈNE DU BOUC-ÉMISSAIRE

Historiquement le « Bouc-émissaire » apparaît dans le Lévitique (livre de la Torah) comme un bouc portant sur lui tous les péchés d'Israël, que l'on envoyait dans le désert afin de laver le peuple de ses fautes. Le bouc-émissaire désigne aujourd'hui **une personne à qui on attribue collectivement tous les torts**, il est de symbole des tensions d'un groupe.

Le bouc-émissaire existe dans une dynamique de groupe, dans lequel on retrouve des persécuteur.rice.s (qui s'en prennent à lui) et des témoins passifs. Il sera « choisi » parce qu'il est perçu comme différent, fragile ou minoritaire ou qu'il représente une menace pour le persécuteur. Il s'agit d'un phénomène collectif qui change en fonction du contexte (quelqu'un peut être bouc-émissaire à l'école, mais persécuteur.rice dans sa famille, par exemple).

TJEERD ROYAARDS

PAYS-BAS

On définit comme **violences discriminatoires** l'ensemble des actes violents, qui visent une personne en fonction de son identité, de son appartenance à un groupe ou de sa situation. Les injures, humiliations, coups, rejets, discriminations, meurtres, etc. motivés par des convictions racistes, sexistes, homophobes, islamophobes, etc. sont considérées comme des violences discriminatoires.

JIHO
FRANCE

CHIMULUS
FRANCE

CHAPPATTE
SUISSE

LES VIOLENCES DISCRIMINATOIRES : PROPOSITION D'ACTIVITÉ

LE MUR DES INSULTES

Demander aux participant.e.s de citer une insulte qu'ils.elles connaissent (soit à l'oral, soit sur un post-it), écrivez ou affichez les insultes.

- Peut-on regrouper par catégories ces insultes ? Comment pourrait-on définir ces catégories ?
- Qui sont les personnes ou groupes visés ? Que dit-on de ces groupes lorsqu'on utilise ces insultes ?

Débriefez l'exercice en amenant les participant.e.s à voir le lien entre les insultes et le sexisme, l'homophobie, le racisme, et en questionnant sur l'impact que peuvent avoir ces insultes sur les personnes concernées (même si elles ne sont pas visées directement par l'insulte).

FORCE DE L'ORDRE ET VIOLENCE LÉGITIME

Le sociologue Max Weber désigne en 1919 **l'État comme détenteur du « monopole de la violence légitime »**. Il signifie, à travers ce concept, que seul l'État peut user de la violence de façon légitime, notamment à travers ses agents dépositaires de l'autorité publique (la police, la gendarmerie, etc.). C'est sur ce principe que le droit pénal définit l'usage de la violence par les forces de l'ordre en France : contrairement aux violences perpétrées par des citoyens, considérées comme des infractions, l'usage de la force est autorisé de façon encadrée dans un objectif de maintien de l'ordre.

Ce concept de Weber sert régulièrement de justification face aux violences perpétrées par les forces de police ou de gendarmerie. Néanmoins **de nombreux abus sont régulièrement dénoncés** (insultes, coups, parfois meurtres) et les réponses pénales sont jugées insuffisantes (dans plus de la moitié des cas de décès suite à une intervention policière, les affaires ne connaissent pas de procès, selon l'enquête de Bastamag, 2020). **Ce sentiment d'injustice provoque régulièrement une forte mobilisation de collectifs citoyens**, comme par exemple, les révoltes de 2005 en France après la mort de Zyed Benna et Bouna Traoré.

.

BADO

CANADA

KICHKA

ISRAËL

LES VIOLENCES ÉDUCATIVES ORDINAIRES

On appelle les violences éducatives ordinaires **des actes de violence physique ou psychologique qui sont considérés comme faisant partie de l'éducation de l'enfant** et qui sont tolérés, considérés comme « normaux », voire encouragés. Elles s'illustrent par exemple par des fessées, des paroles dévalorisantes ou humiliantes, des menaces ou encore des moqueries. Dans une grande partie des cas, les adultes ne souhaitent pas blesser l'enfant : ils pensent que les punitions ont un intérêt éducatif pour l'enfant. Cependant, ces violences banalisées ont des effets importants sur l'apprentissage des violences comme « normales » dans la société.

ARES
CUBA

DARÍO

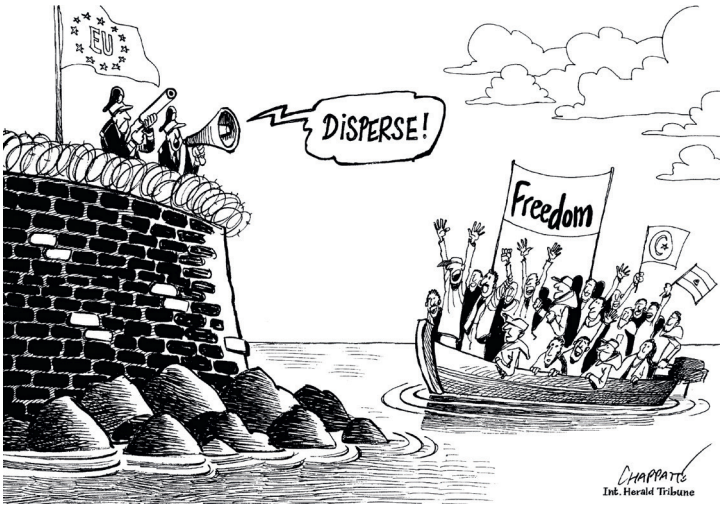
MEXIQUE

GLEZ

BURKINA FASO

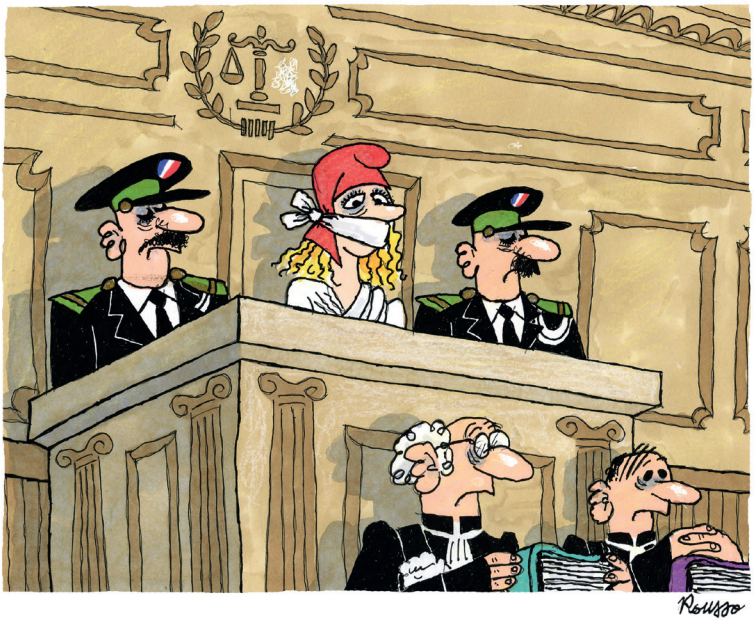
CHAPPATTE

SUISSE



On parle de **violences institutionnelles** pour désigner les actes ou l'absence d'actions, commis par et dans une institution qui cause une souffrance physique ou psychologique. Elles peuvent être physiques, morales, financières, médicales, et initiées par une attitude de négligence ou encore de privation des droits.

ROUSSO
FRANCE



LES VIOLENCES INSTITUTIONNELLES : PROPOSITION D'ACTIVITÉ

BRAINSTORMING

Proposer un brainstorming sur les actions de protestation non-violentes : lorsqu'une personne souhaite agir pour contester une loi, pour protester, quels recours sans user de la violence peut-elle avoir ?

Vous pouvez trouver des exemples d'actions non-violentes sur ce site :
https://nonviolence.fr/198-actions-non-violentes

HANI ABBAS

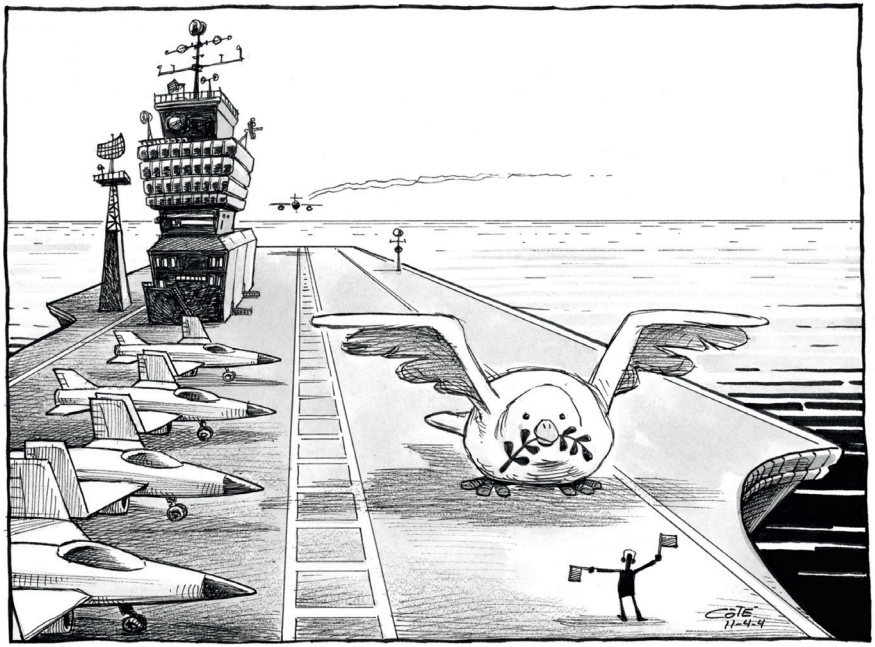
PALESTINE - SYRIE

Hani Abbas

TJEERD ROYAARDS

PAYS-BAS

COTÉ
CANADA



LA NON-VIOLENCE EN ACTION

Pour lutter contre une injustice, abolir des lois discriminatoires, lorsque l'on est un groupe minoritaire n'ayant pas accès aux espaces de décisions, on peut penser qu'il est nécessaire d'user de la violence. Pourtant, à travers l'histoire, **la non-violence a été un mode d'action privilégié**, ayant permis un certain nombre d'avancés en matière de droits humains. En 1920, en Inde, Gandhi initie le premier mouvement de non-violence pour lutter contre la gestion coloniale de l'Inde par la Grande Bretagne. Dans les années 1950, aux États-Unis, **Martin Luther King** initie un mouvement de lutte contre les lois ségrégationnistes. A travers ces actions pacifiques, il s'agit d'interroger les consciences et de discréditer la violence de l'adversaire (qui n'est plus justifiée comme moyen de défense).

ARES

CUBA

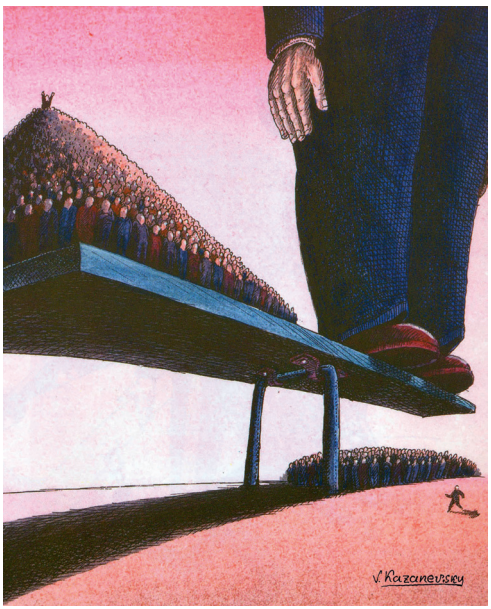
KICHKA

ISRAËL

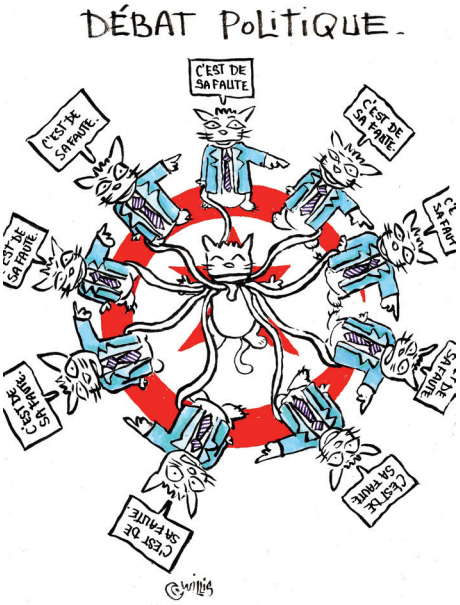
LA JUSTICE RESTAURATIVE

Selon le Ministère de la Justice, la justice restaurative consiste à « associer en complément de la réponse juridictionnelle un auteur d'infraction pénale et une victime [...] en vue **d'envisager ensemble les conséquences de l'acte, et le cas échéant de trouver des solutions pour le dépasser, dans un objectif de rétablissement de la paix sociale.** ». Les principes qui régissent la justice restaurative peuvent être appliqués et adaptés à la gestion des conflits dans le champ éducatif.

KAZANEVSKY
UKRAINE



WILLIS FROM TUNIS
TUNISIE



LA PAIX : PROPOSITION D'ACTIVITÉ

LE JEU DES PASTILLES

Donner à chaque participant.e.s une pastille de couleur à coller sur son front sans voir la couleur. L'objectif de l'exercice est de se regrouper par groupe de couleurs. Attention, les participant.e.s n'ont ni le droit de parler, ni le droit de regarder leur reflet. Une fois les participant.e.s regroupés, débriefer avec elles et eux : comment avez-vous trouvé l'exercice ? Quelles stratégies ont été mises en place ? Comment vous êtes-vous senti ? Cet exercice permet de réfléchir aux stratégies d'entraide.

BIOGRAPHIES DES

ARES *(Cuba)*

Ares est né à la Havane, à Cuba, le 2 septembre 1963. Il a étudié la médecine et la psychiatrie. Ares travaille actuellement à la Havane comme artiste freelance et illustrateur. Il a publié seize livres diffusés dans le monde entier, a illustré plus de soixante livres et a travaillé sur des projets télévisuels et cinématographiques. Ares a remporté plus de 100 prix internationaux. Il fait partie des Vingt artistes de presse cubains du XXe siècle et a reçu la Médaille Nationale de la Culture.

AVI KATZ *(Israël)*

Avi Katz est né à Philadelphie (Etats-Unis) en 1949. Après des études en Californie, il décide de s'installer définitivement en Israël. Il débute sa carrière dans l'enseignement et la peinture, puis s'oriente vers l'illustration. Ses dessins, allant de la représentation réaliste à la caricature en passant par la bande dessinée, ont été publiés dans divers journaux et magazines en Israël et à l'étranger. Il a illustré près de 200 livres pour enfants.

BADO *(Canada)*

Caricaturiste au quotidien Le Droit à Ottawa depuis 1981, Guy Badeaux, mieux connu sous le nom de Bado, a remporté le Concours canadien de journalisme en 1991. Il a posé sa griffe dans de nombreux journaux dont The Gazette, Le Devoir, Le Jour Hebdo. Il a été le rédacteur-en-chef de Portfolio : The Year's Best Canadian Editorial Cartoons pendant 22 ans, depuis sa création en 1985. Il est également trésorier de l'Association des caricaturistes canadiens.

BOLIGÁN *(Mexique)*

Originaire de Cuba, Angel Boligán Corbo est diplômé des Beaux-arts de La Havane en 1987. Il vit au Mexique depuis 1992, où il travaille comme caricaturiste pour le Journal El Universal, le magazine Conozca Más et le magazine politique Humor El Chamuco. Il est également le fondateur de l'agence CartonClub - le Club de la caricature latino-américaine.

DESSINATEUR.RICE.S

BOUZARD *(France)*

Né en 1968, Guillaume Bouzard dit Bouzard intègre les Beaux-Arts de Toulouse pour vivre sa passion du dessin. Il publie très rapidement plusieurs bandes dessinées et rejoint le périodique de BD Fluide Glacial en 2002. Il est également publié dans Le Canard Enchaîné, So Foot, Libération et L'Express en tant que dessinateur de presse. Nombre de ses albums sont salués et son travail est souvent récompensé lors du Festival Quai des Bulles à Saint Malo ou encore au Festival d'Angoulême, dont il préside le jury en 2018.

CHAPPATTE *(Suisse)*

Né en 1967 à Karachi, au Pakistan, Patrick Chappatte est caricaturiste et bédéiste-reporter. Après des débuts dans la presse suisse, il s'installe quelques années à New York où il collabore au New York Times et Newsweek. Il vit et travaille entre Genève et Los Angeles. Il signe chaque semaine des dessins à la Une du quotidien Le Temps, dessine pour The International New York Times, Neue Zürcher Zeitung et contribue également à Yahoo! France. Ses dessins sont repris dans la presse internationale. Chappatte réalise par ailleurs des reportages sous forme de bandes dessinées. Il a co-fondé avec Plantu la Fondation suisse Cartooning for Peace.

CHIMULUS *(France)*

Chimulus est le pseudonyme de Michel Faizant, dessinateur de presse humoristique français, né en 1946. Fils du dessinateur de presse Jacques Faizant, Chimulus a débuté sa carrière par des collaborations avec le JDD, puis dans Elle, Dubouillon et Mordillo. Ses dessins ont également été publiés dans Paris Match, Télé 7 jours, Marianne, Télé Magazine, Presse-Océan, La Tribune et Siné Hebdo. Dessinateur invité du Nouvel Obs, il publiait quotidiennement ses dessins sur leur site. Il s'est éteint le 17 septembre 2016 à l'âge de 70 ans.

CÔTÉ *(Canada)*

Né à Québec en 1955, le scénariste et dessinateur canadien André-Philippe Côté s'est fait connaître par la bande dessinée. Côté a longtemps été illustrateur pour la revue d'humour Safarir et le quotidien de la Ville de Québec Le Soleil, où il officie également depuis 1997 comme caricaturiste éditorialiste. Un recueil annuel de ses meilleures caricatures (De tous les Côté, Ed. La Presse) paraît chaque année depuis cette date et trois grandes expositions lui ont été consacrées. Ses caricatures sont par ailleurs souvent reproduites dans Courrier International et Le Monde.

BIOGRAPHIES DES

CRISTINA *(Portugal)*

Cristina Sampaio vit à Lisbonne où elle travaille depuis 1986 comme illustratrice et dessinatrice de presse. Actuellement, elle collabore régulièrement avec Público (Portugal), avec Alternatives Économiques et Courrier International (France) et avec la chaine de télévision RTP3 (Portugal). Son travail a été présenté dans diverses expositions au Portugal et dans le monde. En 2007, elle reçoit également le premier prix dans la catégorie éditoriale du World Press Cartoon et la mention honorable en 2009 et 2015.

DARÍO *(Mexique)*

Darío Castillejos est né dans la ville de Oaxaca (Mexique) en 1974. Il dessine pour le journal El Imparcial de Oaxaca, pour l'hebdomadaire El Chamuco et pour les magazines Courrier international et Foreign Affairs Latinoamerica. Il collabore également avec les agences CagleCartoons et Cartoon Movement. Il est le président de Cartonclub. Il a obtenu le Prix du Journalisme et d'Information Benito Juárez en 1997, 1999 et 2005. Il a reçu à deux reprises le prestigieux Prix National du Journalisme décerné par le Conseil Citoyen de Mexico. En 2009, il a fait partie du projet « Cartooning for Reconciliation », organisé par Parent's Circle Forum, afin de promouvoir la paix entre l'Israël et la Palestine.

DEBUHME *(Suisse)*

Philippe Baumann alias Debuhme est un dessinateur de presse suisse né en 1984, diplômé de l'école des Arts Saint-Luc Liège. Ses dessins sont publiés depuis 2012 dans le journal satirique suisse VIGOUSSE. Il tient également une chronique de strip politiques, « la cour des grands », sur SEPT.info et dans le magazine du même nom.
Il collabore avec divers autres magazines suisses et est actif dans l'édition de livres et bandes dessinées collectives.

DONNELLY *(États-Unis)*

Liza Donnelly est dessinatrice et rédactrice pour The New Yorker Magazine et pour CBS News. Elle est autrice et éditrice de 16 livres, dont Funny Ladies: The New Yorker's Greatest Women Cartoonists and Their Cartoons et Women On Men. Donnelly travaille de manière récurrente sur les droits des femmes et la question du féminisme. Elle est aussi co-fondatrice de la section américaine de la FECO (Federation of Cartoonists Organisations). Elle a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux pour son travail.

DESSINATEUR.RICE.S

ELCHICOTRISTE *(Espagne)*

En plus d'être psychologue clinique, Miguel Villalba Sánchez, dit Elchicotriste, est humoriste, illustrateur, graphiste, muraliste, caricaturiste et auteur de bandes dessinées. Il a collaboré avec de nombreux journaux locaux et internationaux dont Universal Post (Angleterre), Il Tempo (Italie), El Triangle (Espagne), Siné Mensuel (France) et plusieurs journaux catalans. Il publie sur le site d'information Tot Tarragona, le Noticies Tarragona, et dans la revue El Cómic. Il dessine par ailleurs en direct pour le programme télévisé « Els Matins » sur la chaîne catalane TV3. Il est aussi le fondateur de l'ONG « Dessinateurs sans frontières ».

GLEZ *(Burkina Faso)*

Né en France en 1967, le dessinateur de presse Damien Glez vit au Burkina Faso depuis près de 25 ans. Parolier, scénariste pour la télévision, enseignant à l'Université de Ouagadougou et auteur de la bande-dessinée Divine Comedy, Damien Glez a été également directeur de publication délégué de l'hebdomadaire satirique Le Journal du Jeudi. Outre Le Journal du Jeudi (Burkina Faso), ses dessins sont publiés dans de nombreux médias à l'étranger tels que Vita Non Profit Magazine (Italie), Slate Afrique (France), World Policy Journal (Etats-Unis), France 24.

HANI ABBAS

(Palestine/Syrie)

Hani Abbas, dessinateur né dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk en Syrie en 1977, en a fait l'amère expérience. En postant un dessin sur Facebook en 2012, immortalisant la fleur symbole de la révolte syrienne, ce jeune professeur a été menacé par les services secrets syriens. Hani Abbas a alors été contraint de se réfugier en Suisse où il continue de dénoncer les horreurs de la guerre avec un talent et un sens de l'humour décapant. En mai 2014, il a reçu le Prix International du Dessin de Presse des mains de Kofi Annan à Genève.

JIHO *(France)*

Jiho se présente lui-même comme « dessinateur depuis le siècle dernier ». Il a travaillé pour Siné Hebdo et publie régulièrement pour plusieurs publications comme CQFD, L'Echos des Savanes, Que choisir, 60 millions de consommateurs, Micro Hebdo, Phosphore, Lien social, Marianne et Le Progrès Social. Il a également publié de nombreux albums.

KAP *(Espagne)*

Kap (Jaume Capdevila) est un dessinateur de presse espagnol, connu pour ses dessins publiés dans La Vanguardia et El Mundo Deportivo. Ses dessins apparaissent également dans plusieurs magazines espagnols et internationaux tels que Siné Mensuel ou Courrier International. Il a publié 10 albums, compilant ses dessins de presse et a reçu plusieurs prix internationaux. Kap est spécialiste de la presse satirique espagnole des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

BIOGRAPHIES DES

KAZANEVSKY *(Ukraine)*

Vladimir Kazanevsky est né en 1950 en Ukraine. Il est diplômé de l'Université d'État de Kharkov, spécialisation « radiophysique cosmique », en 1973, et de l'Institut de journalisme de Kiev en 1984. Ses dessins ont été publiés dans de nombreux journaux et magazines dans le monde. Il a remporté plus de 500 prix dans 53 pays dans le cadre de concours internationaux de dessins. Kazanevsky est également l'auteur de nombreux livres. Ses dessins ont été publiés dans de plusieurs journaux et magazines internationaux : Yomiuri Shimbun (Japon), Nebelspalter (Suisse), Eulenspiegel (Allemagne), Courrier international (France) et bien d'autres.

KICHKA *(Israël)*

Né en Belgique en 1954, Michel Kichka est l'un des représentants les plus connus de la caricature israélienne. Il abandonne ses études d'architecture en Belgique pour s'installer en Israël, où il étudie le graphisme. Depuis, il travaille comme illustrateur, bédéiste et cartooniste. Il collabore comme dessinateur éditorialiste avec des chaînes de TV israéliennes et françaises et dessine régulièrement pour Courrier International et pour Regards (Belgique). Il enseigne également aux Beaux-Arts de Jérusalem depuis 1982.

KOUNTOURIS *(Grèce)*

Michael Kountouris est né à Rhodes, en Grèce. Il commence sa carrière de dessinateur de presse en 1985 pour des journaux et magazines grecs. Il collabore avec Courrier international et il est membre de Caglecartoons. Il travaille actuellement pour le journal Efimerida ton syntakton. Il a participé à plusieurs expositions en Grèce et à l'étranger et il a remporté plusieurs prix à l'occasion de diverses compétitions. Par ailleurs, il a illustré des livres pour enfants et travaille sur des projets novateurs visant à mettre le dessin de presse au service de l'éducation.

MACHADO *(Brésil)*

Renato Machado est un dessinateur de presse et saxophoniste brésilien. Ses dessins ont été publiés dans les journaux Gazeta Mercantil, Jornal do Brasil, Diário da Tarde, Diário de S. Paulo et Folha de S. Paulo. Il travaille actuellement pour le Jornal Extra à Rio de Janeiro.

MORIN *(États-Unis)*

En 1974, Jim Morin commence à publier ses dessins politiques dans le quotidien de l'Université de Syracuse, The Daily Orange. Il rejoint ensuite l'équipe du Miami Herald en 1978. Il a gagné de nombreux prix internationaux tels que le Pulitzer en 1996, le prix de la Fondation Thomas Nas en 1999, le John Fischetti Award en 2000 et le Prix Herblock en 2007. Jim Morin est également l'auteur de plusieurs livres dont Famous Cats, Jim Morin's Field Guide to Birds et de compilations de dessins de presse tels que Line Of Fire et Bushed !

DESSINATEUR.RICE.S

NARDI *(Italie)*

Professeure d'illustration à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Nardi a dessiné pour Diario, Corriere della Sera, Il Misfatto, L'Antitempo et beaucoup d'autres. Elle a collaboré pour Il Fatto Quotidiano, Actuellement elle dessine pour Left, Il fiore del partigiano, Espoir et Zelium, et en ligne pour DosBufones et Cartoon-Movement. En 2019, elle a participé à l'aventure éditoriale de SinéMadame. Parmi les plus importants prix, Nardi a reçu le Premier Prix au World Press Freedom Cartoon à Ottawa en 2011. Elle est la première femme à remporter le Grand Prix et le Premier Prix dans la catégorie Dessin Éditorial au World Press Cartoon à Caldas da Raínha (Portugal), en 2018.

OSAMA HAJJAJ *(Jordanie)*

Né en 1973, Osama Hajjaj est un dessinateur de presse jordanien. Il travaille pour le quotidien jordanien Alquds et aussi pour des sites internet européens et internationaux tels que CagleCartoons et CartoonMovement. Il a déjà travaillé pour plusieurs journaux comme Al Mar'a, Al Dustour, Al Belad, Al Ittihad, et Al Rray. Il a également travaillé avec la télévision jordanienne pour le programme « Ala Al Awa Sawa » et participe à de nombreux événements autour du dessin de presse.

PEDRO X. MOLINA *(Nicaragua)*

Pedro x. Molina, originaire du Nicaragua, travaille comme dessinateur de presse et illustrateur dans le monde entier. Ses dessins, caricatures, unes éditoriales, bandes dessinées ont été publiés par des journaux de renommée mondiale comme Politico, Los Angeles Times, The Washington Post, Courier International. Aujourd'hui, ses dessins paraissent quotidiennement sur Confidencial.com.ni.
Pedro x. Molina a obtenu en 2018 le Prix de l'Excellence en Journalisme de l'Inter American Press dans la catégorie dessin de presse. Il est lauréat du prix Maria Moors Cabot 2019 et a reçu le prix Courage de l'Editorial Cartoon Award 2019 du Cartoonists Rights Network International.

PENNÉ *(Italie)*

Jorge Penné est né en 1986. Il a commencé sa carrière de caricaturiste en 2008 au journal El Universal. Il est à l'origine de la BD Ramón. Cette BD s'intéresse aux enfants particulièrement attachés aux technologies et outils technologiques, tels que les smartphones, les tablettes, les réseaux sociaux etc. Entre 2013 et 2016, il a travaillé pour l'un des journaux les plus vieux et les plus influents de son pays, el Excélsior.

BIOGRAPHIES DES

PIYALE MADRA *(Turquie)*

Originaire d'Ankara, Piyale Madra a commencé des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble, en France, qu'elle a ensuite poursuivies à l'Académie des Beaux-Arts, à Istanbul. Elle publie ses premières séries de cartoons PICNIC dans le quotidien turc Milliyet dès 1982, puis au quotidien Cumhuriyet. Une seconde série, LES ADAMS ET EVES voit le jour en 1994. Ces séries seront publiées sous la forme d'un recueil et diffusées à la télévision. Piyale Madra expose également régulièrement en Europe.

RIBER *(Suède)*

Riber est un artiste, dessinateur de presse et illustrateur suédois. Il travaille depuis plus de 10 ans pour le quotidien suédois Sydsvenskan et publie régulièrement à l'étranger, notamment dans Le Monde, Los Angeles Times et Courrier International. Outre de nombreux prix reçus pour ses illustrations et dessins de presse, Riber a récemment remporté deux prix prestigieux : le Grand Prix du World Press Cartoon en 2007 et le Grand Prix du Press Cartoon Europe en 2009. Son travail est exposé dans de nombreux musées du monde.

ROUSSO *(France)*

Ancien professeur de dessin, Robert Rousso a commencé à travailler pour la presse en 1969. Il a notamment illustré de façon humoristique les articles scientifiques du Courrier de l'Environnement de l'INRA. On a pu aussi voir ses dessins dans Siné Hebdo, La Mèche, Charlie Hebdo, Kamikaze, Barricade, Siné Mensuel, Zélium, etc. En Corse, il publie sous le pseudonyme de Pincu.

STEPHFF *(Thaïlande)*

Stephff, Stéphane Peray de son vrai nom, est un dessinateur de presse de nationalité française, résidant à Bangkok. Avant de commencer sa carrière de dessinateur de presse, en 1997, il était photojournaliste. Il a travaillé pour des nombreux journaux internationaux. Actuellement, il collabore pour Al Quds al arabi, Kuwait Times, China Daily et Korea Times, Expresso et Courrier international. Il est le dessinateur attitré du journal anglophone The Nation. En 2005, il a rencontré Kofi Annan qui lui a demandé un dessin original.

DESSINATEUR.RICE.S

TJEERD ROYAARDS

(Pays-Bas)

Tjeerd Royaards est un dessinateur hollandais, plusieurs fois récompensé, vivant à Amsterdam. Ses dessins ont notamment été publiés par CNN, The Guardian, Der Spiegel, Le Monde, Courrier international, Ouest-France, Internazionale et Politico Europe. Tjeerd est rédacteur en chef du site Cartoon Movement, une plateforme mondiale pour le dessin de presse et le journalisme graphique. Il est également membre du Conseil de Cartoonists Rights Network International.

VADOT ***(Belgique)***

Nicolas Vadot est né le 17 juin 1971 à Carshalton, en Grande-Bretagne et possède la triple nationalité française, britannique et australienne. Il vit à Bruxelles et collabore à l'hebdomadaire Le Vif/L'Express depuis 1993 et au quotidien financier L'Echo depuis 2008. Il a publié plusieurs recueils de dessins et des bandes-dessinées, notamment le premier tome de Madame Ronchard en 2019. Parallèlement à son activité de dessinateur de presse, il est auteur de bandes dessinées, chroniqueur radio à la RTBF depuis septembre 2011, ainsi qu'éditorialiste sur France 24. Il a reçu le deuxième prix du Press Cartoon Belgium en 2011 et en 2012 et le troisième prix du Press Cartoon Europe en 2011.

WILLEM ***(France)***

Willem est néerlandais. Il arrive en France en 1967 et participe à la naissance d'Hara-Kiri puis à celle de Charlie Hebdo. Il dessine pour L'Echo des savanes, Passage, Politis, Phosphore, Métal hurlant, Rouge, Siné Massacre, Télérama et est connu pour ses dessins cinglants. Déjà en 1966, il dessine en prostituée la reine néerlandaise Juliana, ce qui lui vaudra la saisie du journal satirique qu'il a fondé. Il remporte le Grand prix de l'humour vache 1996 au Salon international du dessin de presse et d'humour. En février 2013, Willem reçoit le grand prix d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre.

WILLIS FROM TUNIS

(Tunisie)

C'est lors du dernier discours de Ben Ali, le 13 janvier 2011, que naît le personnage du chat Willis from Tunis. Enseignante en arts plastiques, peintre, dessinatrice, Nadia Khiari est l'autrice de plusieurs recueils de chroniques sur la révolution et publie ses dessins dans Siné Mensuel, Courrier International, Zelium. Son travail lui vaut de nombreuses distinctions : Prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace à Caen (2012), Prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (2014), Prix Agora Med du dialogue interculturel méditerranéen (2015), Prix « Couilles au cul » (2016), Prix des dessinateurs sur le thème « Vive les femmes » (2017) et le Prix Sokol (2018). Elle a également reçu les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège (2013).

POUR ALLER + LOIN

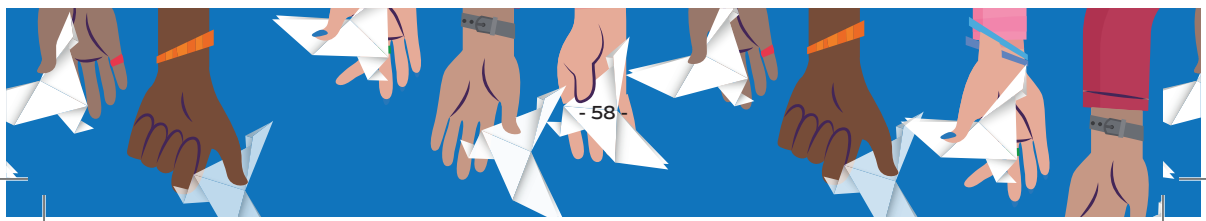
RESSOURCES

DES ASSOCIATIONS ET COLLECTIFS À CONNAÎTRE

- **Graines de Paix** est une ONG internationale agissant dans le domaine de l'éducation. Elle propose des programmes d'interventions, des formations professionnelles et des ressources pédagogiques pour développer une éducation de qualité, prévenir la violence et développer une culture de la paix.
- **A 180°** est un collectif de psycho-praticien.ne.s travaillant à l'apaisement des souffrances grâce à la thérapie brève et stratégique. Ils et elles coordonnent Chagrin scolaire, un programme d'interventions en milieu scolaire et d'accompagnement des professionnel.le.s dans la gestion de la violence entre élèves.
- **L'Université de Paix** est une association belge, qui mène depuis 20 ans des actions et programme de formation sur la gestion positive des conflits. Elle contribue à faire connaître des moyens possibles pour prévenir la violence, y faire face et favoriser le vivre-ensemble, et propose différents programmes (la médiation entre ados, par exemple) et outils pédagogiques.

DES OUVRAGES À CONSULTER

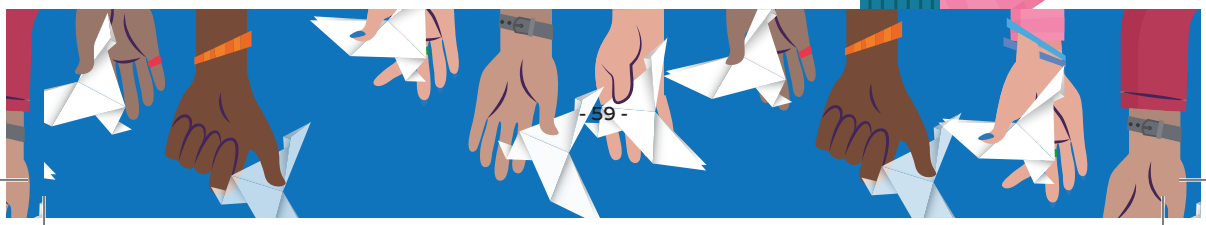
- **« L'entraide, l'autre loi de la jungle »**. À travers un état des lieux transdisciplinaire, de l'éthologie à l'anthropologie en passant par l'économie, la psychologie et les neurosciences, **Pablo Servigne et Gauthier Chapelle** nous proposent d'aller à la découverte des mécanismes de cette « autre loi de la jungle » faite d'entraide et de coopération.
- **Marshall B. Rosenberg** propose une introduction à la communication non-violente dans **« Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs) »**. Grâce à des histoires, des exemples et des dialogues simples, ce livre nous permet de découvrir cet outil simple dans son principe, mais extrêmement puissant pour améliorer radicalement et rendre vraiment authentique notre relation aux autres.
- Le best seller **« Cessez d'être gentils, soyez vrais »**, de **Thomas d'Ansembourg** nous apprend comment être avec l'autre tout en restant soi-même, comment être soi sans cesser d'être avec l'autre. Il nous montre comment la communication consciente et non violente nous permet de "décoder" nos sentiments et besoins respectifs et d'exprimer clairement nos demandes de façon négociable.



- **« Je me défends du harcèlement »** présente 15 situations d'enfants victimes de harcèlement qui trouvent des idées, des solutions, pour réagir et s'en sortir. **Emmanuelle Piquet** y présente une stratégie de parade, qui peut s'adapter à chaque situation.
- **« Pédagogie des rencontres et des conflits transculturels »**. À partir de nombreuses références des sciences sociales humanistes et d'une longue expérience des conflits, **Hervé Ott Karl et Heinz Bittl** nous donnent des clés et des outils de compréhension des situations conflictuelles. Ils proposent également des jeux et exercices pour enfants et adultes, conçus pour permettre de prendre conscience des comportements destructeurs et de s'entraîner à d'autres attitudes constructives, de s'affirmer et de dialoguer en vue de créer de nouveaux rapports sociaux et de nouvelles solidarités.

DES FILMS ET SÉRIES POUR POURSUIVRE LES ÉCHANGES

- **Selma** retrace la combat de Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tou.te.s les citoyen.ne.s, notamment à travers d'une marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama.
- **Les misérables**, réalisé en 2019 par Ladj Ly, aborde la question des violences, notamment des violences commis par les forces de l'ordre, à travers le récit de Stéphane, agent de police qui intègre une Brigade Anti-Criminalité de banlieue parisienne.
- Les Films du Poissons et Arte réalise en 2006 une série de 10 courts-métrages intitulée **Violences Conjugales**, à visé préventive et pédagogique. Les films sont à retrouver sur les plateformes Vimeo ou Dailymotion.
- **13 Reasons Why** est une série fictionnelle états-unienne, réalisée en 2017. Suite au suicide d'une amie, un adolescent découvre à travers des cassettes enregistrées les 13 raisons qui l'ont poussé à passer à l'acte. Elle aborde met en scène différentes formes de violences vécues par un groupe d'adolescent.e.s.
- **Audrie & Daisy** est un documentaire retraçant l'histoire de deux jeunes femmes victimes d'agressions sexuelles et de cyberviolences, à travers leurs témoignages, ainsi que ce de leurs proches.



DES SITES INTERNET POUR DÉCOUVRIR DE NOUVELLES RESSOURCES

- **Non au harcèlement** est une plateforme de ressources, proposée par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. On y retrouve des guides pédagogiques, des outils de sensibilisation et des témoignages pour réfléchir ensemble à la problématique du harcèlement scolaire.
https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr

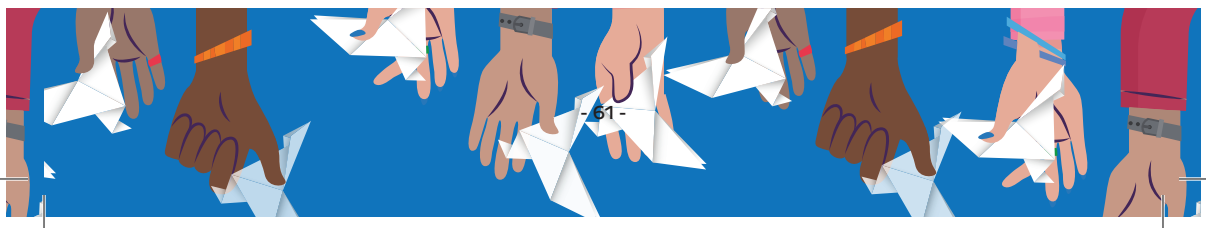
- **Irénées** est un site de ressources destiné à favoriser l'échange de connaissances et de savoir faire au service de la construction d'un art de la paix. Il est porté par l'association Modus Operandi
http://www.irenees.net

- **L'Observatoire de la Violence ordinaire** est à la fois une association et un site créés dans le but d'informer le plus largement possible l'opinion publique et les responsables politiques sur la pratique de la violence éducative ordinaire, c'est-à-dire les diverses formes de violence utilisées quotidiennement pour éduquer les enfants dans les familles et les institutions (écoles, assistantes maternelles…).
https://www.oveo.org

- **Stop Cyber Sexisme** est un site conçu par l'Observatoire régional des violences faites aux femmes du Centre Hubertine Auclert. Il propose notamment des données et des outils concernant le cybersexisme, ainsi que des tutoriels pour signaler les contenus sexistes et/ou violents en ligne.
https://www.stop-cybersexisme.com

- **Le Réseau Canopé** propose des contenus pédagogiques sur les thématiques de la citoyenneté, le vivre-ensemble, l'égalité et la lutte contre les discriminations, adaptés aux différents niveaux scolaires.
https://www.reseau-canope.fr

NOTES



CARTOONING FOR PEACE

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateur.rice.s de presse engagé.e.s qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. En 2019, l'association rassemble 203 dessinateur.rice.s issu.e.s de 67 pays.

Par son habilité à faire sourire, à transcender les frontières et les langues, à simplifier les situations politiques complexes, le dessin de presse est un outil indéniable au service du dialogue et de la tolérance, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté d'expression, la paix ou encore le vivre-ensemble. Afin de favoriser la réflexion autour de valeurs humanistes auxquelles elle est profondément attachée, l'association s'applique à :

- Promouvoir le dessin de presse comme un outil de défense des droits de l'Homme et de la liberté d'expression à travers des rencontres, expositions et publications ;
- Utiliser la valeur pédagogique du dessin de presse pour dénoncer les intolérances et sensibiliser, avec le sourire, les jeunes et les publics dits sensibles aux grands problèmes de société ;
- Donner une visibilité et un appui aux dessinateur.rice.s empêché.e.s, voire menacé.e.s d'exercer leur métier.

FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

La Fédération Léo Lagrange est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique qui intervient dans les champs de l'animation, de la formation et accompagne les acteurs publics dans la mise en œuvre de politiques éducatives, socioculturelles et d'insertion.
Avec 6 000 salarié.e.s, 3 000 bénévoles et 900 000 usager.e.s, elle a ainsi l'ambition de donner à tou.te.s les moyens de s'épanouir tout au long de la vie.

Plus d'informations sur le site : **www.leolagrange.org**

Elle anime depuis 2002 des programmes d'éducation à la citoyenneté et de prévention contre toutes les formes de discriminations :

« Défis et Différences » pour les 8-12 ans

DÉFIS& DIFFÉRENCES
Luttons contre les discriminations

« Démocratie et Courage » pour les 12-18 ans

DÉMOCRATIE &COURAGE
Luttons contre les discriminations

« Diversité et Égalité » pour les adultes

DIVERSITÉ &ÉGALITÉ
Luttons contre les discriminations

Plus d'informations sur le site :
www.democratie-courage.org

leo lagrange
FEDERATION

Les Images de la diversité, un support éducatif à destination des 14 ans et plus.

Des dessins de presse pour débattre autour des thématiques des violences et de la paix.

Un partenariat entre la Fédération Léo Lagrange et Cartooning for Peace.

Coordination éditoriale : Fédération Léo Lagrange – Service des Programmes et de la Qualité

Dessins : Cartooning for Peace

Illustration et mise en page : elisemathieu.fr

Septembre 2020

L'utilisation des dessins de presse de l'outil « Les Images de la diversité » est strictement réservée au cadre pédagogique.
Toute reproduction est interdite.