



DE LA LES IMAGES DIVERSITÉ

DES DESSINS DE PRESSE POUR DÉBATTRE DU SEXISME ET DE L'HOMOPHOBIE



SOMMA

Ares <i>Violences conjugales</i>	17	Cagle <i>Gâteau de mariage</i>	32
Aurel <i>On attend des jumeaux</i>	39	Côté <i>Premier mariage gay en France</i> ..	31
Catherine Beaunez <i>La pyramide du travail</i>	14	Cristina <i>Brouette et poussette</i>	22
Catherine Beaunez <i>Déclaration des Droits</i>	24	Cristina <i>Femmes et football</i>	22
Bénédicte <i>Harcèlement</i>	16	Cristina <i>Solidarité féminine</i>	29
Bénédicte <i>Femme moderne</i>	24	Donnelly <i>Pas chère et qualifiée</i>	10
Bénédicte <i>Non au mariage gay</i>	31	Donnelly <i>Peace and Love</i>	29
Cécile Bertrand <i>Égalité du ménage</i>	20	Elchicotriste <i>Mariage gay aux USA</i>	32
Cécile Bertrand <i>Vivement demain</i>	21	Elena <i>Chaussure et esclave</i>	18
Cécile Bertrand <i>Mansplaining</i>	26	Firoozeh <i>Menace de mort</i>	36
Cécile Bertrand <i>L'évolution qui dérange</i>	35	Glez <i>Journée internationale contre l'homophobie</i>	36
Cécile Bertrand <i>Mes deux papas</i>	41	Ed Hall <i>Le sanctuaire du mariage</i>	32
Boligán <i>Sur l'estrade</i>	26	Avi Katz <i>Mère prisonnière</i>	21
Boligán <i>Cactus et homophobie</i>	34	Kroll <i>Maître et maîtresse</i>	12
Boligán <i>Sombreros et poussette</i>	40	Kroll <i>Religions et mariage gay en France</i>	31
Bonil <i>Cœur arc-en-ciel</i>	38		

A I R E

Kroll <i>Un village gaulois résiste encore</i>	31
Loup <i>C'est la femme de qui ?</i>	12
Martirena <i>Violences de genre</i>	16
Mix et Remix <i>Soldes toute l'année</i>	10
Mana Neyestani <i>Boulet ou égalité ?</i>	28
Plantu <i>Diplômes et café</i>	13
Plantu <i>La femme est l'avenir de l'homme</i>	14
Rayma <i>Miroir du mariage</i>	18
Tjeerd Royaards <i>L'homophobie en Tchétchénie</i>	35
Telnaes <i>Propriété maritale</i>	25
Vadot <i>Échelle des salaires</i>	11
Willis from Tunis <i>Je suis féministe</i>	27

Éditoriaux	4
Introduction	5
Posture de l'intervenant.e	6
Activités pédagogiques	7
CHAPITRE 1 Sexisme dans le monde du travail	10
CHAPITRE 2 Sexisme et violences	16
CHAPITRE 3 Sexisme et familles	20
CHAPITRE 4 Luttes pour les droits des femmes	24
CHAPITRE 5 Le mariage pour tou.te.s	30
CHAPITRE 6 L'homophobie, en France et ailleurs	34
CHAPITRE 7 Homosexualités, homoparentalités	38
Biographies des dessinateur.rice.s	42
Pour aller plus loin : ressources	50
Fédération Léo Lagrange et Cartooning for Peace : qui sommes-nous ?	51



ÉDITO

FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

Dans son projet éducatif « **Pour comprendre et changer le monde** », la Fédération Léo Lagrange expose les principes de son action éducative : éveiller les consciences, développer les capacités de chacun.e à penser le monde dans lequel il.elle évolue, et à y exercer son esprit critique.

Depuis 2002, par la mise en place du programme « **Démocratie et Courage** » dans les collèges et les lycées pour les 12-18 ans, puis « **Défis et Différences** » dans les écoles élémentaires pour les 8-12 ans, la Fédération Léo Lagrange participe à l'éducation à la citoyenneté et la sensibilisation contre toutes les formes de discriminations auprès des publics des établissements scolaires, en tant qu'association complémentaire de l'Éducation nationale.

Basés sur les principes de la **pédagogie active**, ces ateliers ont pour objectifs d'amener les participant.e.s à prendre la parole, à exprimer leurs points de vue, à échanger dans le groupe en respectant l'autre, à prendre conscience de la diversité des opinions.

Parmi les sujets traités par ces programmes, les thématiques du **sexisme** et de l'**homophobie** font l'objet d'activités dédiées. Les phénomènes d'exclusion, de discrimination en raison de l'identité de genre ou de l'orientation sexuelle sont encore aujourd'hui présents, dans la société en général et donc, de fait, au sein des établissements scolaires.

La Fédération Léo Lagrange, convaincue de la nécessité d'actualiser ses outils éducatifs afin de sensibiliser au mieux ses publics, a souhaité s'associer à l'association Cartooning for Peace pour créer ce support pédagogique « **Les Images de la diversité** » : un outil pour **créer le débat** à partir du média du dessin de presse. En tant que facilitateur.rice des débats, à vous de jouer pour accompagner votre groupe dans les échanges !

Fédération Léo Lagrange
Service des programmes
et de la qualité





CARTOONING FOR PEACE

Depuis 2013, Cartooning for Peace édite des **kits pédagogiques** (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques) à destination des jeunes et des personnes incarcérées, en France et à l'étranger. Chaque année, **500 000 élèves et 1 500 détenu.e.s** sont touché.e.s par nos actions pédagogiques.

Le **dessin de presse**, en tant que prise de position, constitue un excellent déclencheur de débats. En libérant la parole des jeunes, il permet aux un.e.s et aux autres d'affirmer un point de vue, de l'argumenter, d'écouter et de respecter l'opinion de l'autre.

À mi-chemin entre l'art et le journalisme, le dessin de presse **éveille les consciences et dénonce les dysfonctionnements** d'une société. À ce titre, il représente un outil unique pour instaurer un dialogue et sensibiliser aux droits humains. En proposant **des dessins du monde entier**, Cartooning for Peace souhaite mettre en valeur la pluralité des regards internationaux et montrer aux jeunes que les dessinateur.rice.s combattent l'homophobie et le sexisme aux quatre coins de la planète.

S'associer à la Fédération Léo Lagrange pour ce support « Images de la diversité » permet de poursuivre de manière ludique la lutte contre les stéréotypes et d'aller vers un **respect des différences**, qu'elles soient de **genre** ou **d'orientation sexuelle**.

Cartooning for Peace
Pôle pédagogique

INTRODUCTION

INTRODUCTION

LA THÉMATIQUE

Pourquoi vouloir, dans un même outil pédagogique, parler des thématiques du **sexisme et de l'homophobie** : parce que les clichés, les stéréotypes, les phénomènes d'exclusion et de discrimination que subissent les femmes et les personnes LGBT renvoient aux mêmes mécanismes. Les représentations sociales qui pèsent sur les femmes comme sur les hommes sont **normées** du fait du genre de chaque individu : pour répondre à cette norme, femmes et hommes sont **supposé.e.s être hétérosexuel.le.s**, et sont supposé.e.s se comporter « **comme des femmes** » ou « **comme des hommes** ».

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Interroger les **représentations** individuelles des participant.e.s.
- Interroger les représentations de la **société**.
- Interroger les **capacités d'agir** des participant.e.s, dans leurs relations interpersonnelles et en tant que membres de la société.

LE FORMAT

- 43 dessins de presse au format A5
- Un livret d'animation avec
 - Des propositions d'activités pédagogiques
 - Des chapitres rassemblant les dessins en thématiques
 - Des éléments de contexte à apporter aux participant.e.s au cours des échanges
 - Des suggestions de débats

LA PÉDAGOGIE ACTIVE

Cet outil s'inscrit dans le cadre de la « pédagogie active » : les participant.e.s sont invité.e.s à s'exprimer à travers le dessin de presse ; les animateur.rice.s ont pour rôle de faciliter les échanges, d'accompagner les débats.

Au-delà des thématiques abordées, cet outil permet aussi de favoriser chez les participant.e.s la capacité à exprimer son opinion, tout en veillant à écouter l'autre et à respecter sa parole.

LES LIMITES

43 dessins seuls ne peuvent pas représenter l'intégralité des sujets liés aux problématiques du sexisme et de l'homophobie. Ce support pédagogique a pour objectif de lancer les débats, mais il ne saurait, en aucun cas, être exhaustif dans les contenus qu'il aborde.

LE PUBLIC

14 ans et plus.

LA POSTURE DE L'INTERVENANT.E

ACCOMPAGNER LES DÉBATS

- Le rôle de l'intervenant.e est **d'accompagner les débats** : faire en sorte que chacun.e puisse s'exprimer, prendre la parole et veiller à ce que tout le monde respecte la parole des autres. L'intervenant.e n'a pas à donner sa propre opinion sur le sujet, ou à s'impliquer dans les débats au même titre que les participant.e.s : il.elle doit garantir la sérénité des échanges, la répartition équitable de la parole, voire **reformuler et relancer** les idées pour **dynamiser** le débat.
- Chaque intervenant.e a ses **propres limites**. Il est tout à fait possible et recommandé, avant de se lancer dans l'activité, de prendre le temps de regarder tous les dessins. Si, en tant que facilitateur.rice des échanges, vous ne vous sentez pas à l'aise avec l'un des dessins, ou si vous pensez qu'il pourrait vous mettre en difficulté avec votre groupe, alors il est préférable de ne pas le proposer lors de l'activité.

ÉCHANGER À TRAVERS LE DESSIN DE PRESSE

- Les dessins de presse impliquent une grande part de **subjectivité** : un même dessin peut être compris différemment selon les personnes. Ni les participant.e.s, ni l'animateur.rice, ne peuvent apporter « la vraie » interprétation du dessin. Chaque personne est libre de voir et de comprendre le dessin de sa propre manière.

- Les dessins sélectionnés n'apportent pas une vérité absolue sur les sujets qu'ils abordent : il est bien sûr toujours possible, lors des échanges, d'exprimer son désaccord par rapport à ce que le dessin exprime, ou la façon dont il l'exprime.
- Certains dessins peuvent être plus « choquants » pour certains publics que pour d'autres. Attention donc au moment de la préparation de l'activité à choisir les dessins qui seront proposés au groupe en fonction des profils des participant.e.s.

LE CADRE DES ÉCHANGES

- Si cet outil traite spécifiquement des thématiques du sexisme et de l'homophobie, il peut être rappelé aux participant.e.s que la loi française défend les personnes victimes de discriminations ; et que celles-ci recouvrent des situations très diverses (*pour consulter toute la liste, voir le site du Défenseur des Droits*).

Constitue une discrimination directe la situation dans laquelle, sur le fondement de son origine, de son sexe, de sa situation de famille, etc., une personne est traitée de manière moins favorable qu'une autre ne l'est, ne l'a été ou ne l'aura été dans une situation comparable.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

CARTOONLANGAGE

Objectif : Donner son opinion en utilisant un dessin de presse

En début de séance, disposer ou afficher tous les dessins choisis.

Laisser suffisamment de temps aux participant.e.s pour observer tous les dessins.

Insister sur le caractère personnel de cette première phase d'observation : chacun.e doit pouvoir se faire son propre avis sur les dessins.

Une fois tous les dessins observés, lancer une question pour commencer les débats :

• Selon vous, quel dessin représente le mieux ...

- Les inégalités entre les femmes et les hommes
- L'homophobie
- Le présent
- Le passé
- Le futur
- L'injustice
- L'amour
- La haine

• Quel est, selon le vous :

- Le dessin le plus amusant
- Le dessin le plus choquant
- Le dessin le plus « violent »
- Le dessin le plus triste
- Le dessin avec lequel je suis le plus en accord
- Le dessin avec lequel je suis le plus en désaccord

Une fois la question posée, laisser à nouveau un temps d'observation des dessins ; et demander à chacun.e de sélectionner le dessin qui correspond à la question posée. Attention : demander à ce que cette sélection soit faite mentalement, sans enlever le dessin du paquet ; ceci permet qu'un dessin soit sélectionné par plusieurs personnes.

Si jamais dans le groupe, certaines personnes sont beaucoup plus bavardes que d'autres, vous pouvez demander à chacun.e d'expliquer son choix en 15 secondes chrono en ne donnant que des mots-clefs !

Vous trouverez dans ce livret d'animation tous les dessins reproduits et des informations supplémentaires sur certains des sujets abordés ; ainsi que des ressources externes à consulter pour compléter ces éléments. N'hésitez pas, au cours des échanges, à apporter aux participant.e.s ces renseignements afin de nourrir les débats.

À VOUS DE COMPLÉTER

Objectif : Mobiliser l'imagination des participant.e.s

Avant la séance, préparer les dessins de façon à :

- Cacher les textes qui y sont inscrits dans les bulles ou en légende
- Cacher une partie du dessin

Demander ensuite aux participant.e.s, individuellement ou en petits groupes, de deviner et de compléter le dessin.

À VOUS DE CRÉER

Objectif : Mobiliser la créativité des participant.e.s

Suite aux échanges, ou suite à la présentation des dessins, proposer aux participant.e.s, seul.e.s ou en petits groupes :

- De faire leur propre dessin de presse lié aux thématiques du sexisme et de l'homophobie
- D'imaginer / de faire le pitch d'un dessin de presse

Une fois les dessins réalisés ou les projets expliqués, inviter les participant.e.s à échanger :

- Qu'ont-ils.elles choisi de représenter ? Pourquoi ce sujet ?
- Ont-ils.elles voulu faire passer leur message en provoquant le rire, le choc, la tristesse, le questionnement ?
- Etc.

À VOUS DE DEVINER

Objectif : Mettre en avant la subjectivité de chacun.e

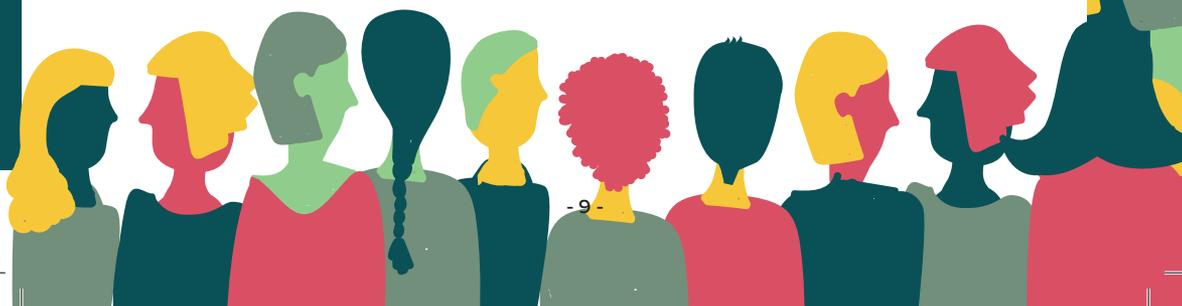
Disposer ou afficher tous les dessins ou seulement une sélection.

L'un.e des participant.e.s dit un mot ou une phrase qui lui fait penser à l'un des dessins.

Le reste du groupe doit ensuite voter pour savoir, selon eux.elles, à quel dessin ce mot ou cette phrase correspond !

Pour s'assurer d'une répartition équitable de la parole, plusieurs méthodes peuvent être mises en place :

- **Symboliser un bâton de parole** qui permet à la seule personne qui le détient de s'exprimer. L'animateur.rice, ou alors l'un.e des participant.e.s, est alors maître ou maîtresse de la parole, en charge de veiller à ce que le bâton de parole soit bien respecté.
- **Les tickets de parole** : en début de séance, distribuer à chaque participant.e le même nombre de tickets ; à chaque prise de parole, les participant.e.s doivent rendre à l'animateur.rice un ticket ; une fois tous les tickets utilisés, il n'est plus possible de prendre la parole !



SEXISME

DANS LE

MONDE DU

TRAVAIL

PAS CHERE ET QUALIFIEE

DONNELLY



*"Are you hiring me because I'm cheap, I'm qualified, or I'm cheap and qualified?"**

** Vous m'embauchez parce que je ne coûte pas cher, parce que je suis qualifiée ou parce que je ne coûte pas cher et que je suis qualifiée ?*

SOLDES TOUTE L'ANNÉE

MIX ET REMIX

**ENTRE 13,5 ET 87%
DE MOINS QUE LES HOMMES
LE SALAIRE DES FEMMES**

**... C'EST LES SOLDES
TOUTE L'ANNÉE !...**



ÉCHELLE DES SALAIRES

VADOT



INÉGALITÉS SALARIALES

En 2018, selon une étude de l'Insee, **le revenu salarial des femmes** est en moyenne **inférieur de 24%** par rapport à celui des hommes. Ceci s'explique par divers facteurs, notamment par le fait que les femmes sont plus souvent employées que les hommes à **temps partiel**.

De plus, à diplôme égal, temps de travail égal, toutes conditions confondues égales, les femmes sont encore une fois moins payées que les hommes, en moyenne de 9,9%.

En France, en 2015, 20,5% des hommes actifs sont des cadres ; les femmes, elles, ne sont que 14,7%.

63% des emplois non qualifiés (c'est-à-dire, les emplois ne nécessitant pas de diplômes et étant peu rémunérés) sont occupés par des femmes, et 37% par des hommes.

MAÎTRE ET MAÎTRESSE

KROLL



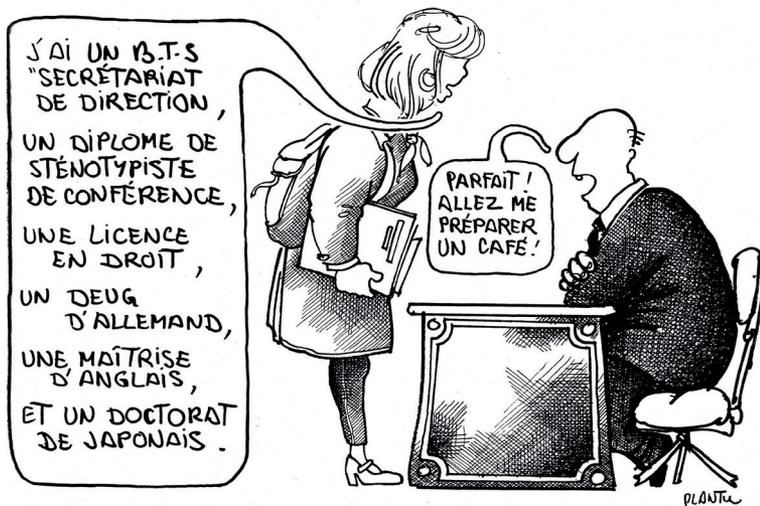
C'EST LA FEMME DE QUI ?

LOUP



DIPLÔMES ET CAFÉ

PLANTU



DIPLÔMES ET POLITIQUE

En 2018, les femmes sont encore largement **sous-représentées au sein des instances politiques** : par exemple, 16% des maires et 38,8% des député.e.s de l'Assemblée nationale sont des femmes. Depuis 2015, une loi a imposé que les conseils départementaux soient composés d'autant d'hommes que de femmes ; mais sur ces 101 conseils départementaux, seuls 9 ont élu une femme à leur tête.

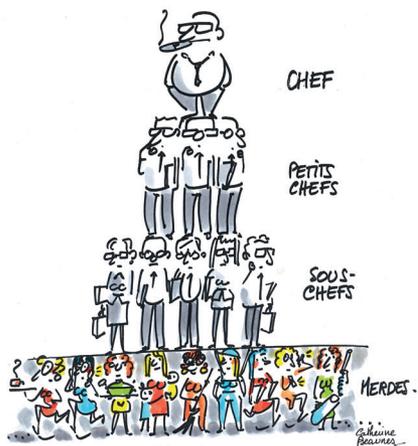
Les femmes sont en moyenne moins rémunérées que les hommes, bien que 62,2% des femmes actives possèdent un diplôme supérieur au bac, contre

51,7% des hommes. Si les femmes sont **majoritaires à l'université**, elles ne le sont plus dans **les postes à responsabilité** : seules 22,5% des professeur.e.s d'université sont des femmes ; et seuls 14,8% des postes de président.e.s d'université sont occupés par des femmes.

Au moment de rentrer à l'université, seules 14% des femmes choisissent un **cursus scientifique** ; contre 39% des hommes. Pour autant, au moment du lycée, aucun écart de performance n'a été constaté dans les matières scientifiques.

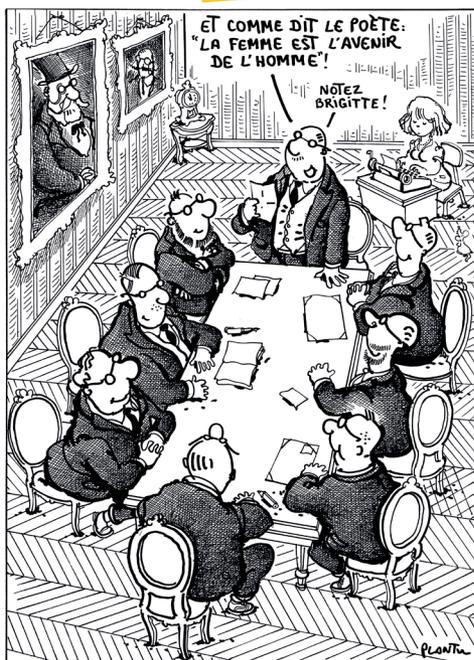
LA PYRAMIDE DU TRAVAIL

CATHERINE BEAUNEZ



LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME

PLANTU



SEXISME DANS LE MONDE DU TRAVAIL :

PROPOSITIONS DE DÉBATS

VOS PROPOSITIONS !

« Et vous, quelles solutions pourriez-vous apporter contre le sexisme dans le monde du travail ? »

En petits groupes, inviter les participant.e.s à imaginer des propositions pour remédier au sexisme dans le monde du travail ; puis, après une phase de présentation, débattre des idées de chaque groupe.

DÉBATS MOUVANTS

L'animateur.rice lance une affirmation et invite les participant.e.s à **se positionner dans l'espace** : d'un côté, les personnes qui sont d'accord ; de l'autre, les personnes qui ne sont pas d'accord. Les participant.e.s sont ensuite invité.e.s à expliquer leur positionnement. À tout moment, n'importe qui peut **changer d'avis** et changer de place. Attention à l'effet de groupe qui pourrait mener certain.e.s à suivre la majorité : insister sur le fait qu'il s'agit d'une réflexion individuelle ; que chacun.e a le droit d'avoir son propre avis et de l'exprimer. Lors

de la phase des débats, veiller à ce que chacun.e puisse prendre la parole. Les sujets peuvent être volontairement provocants, dans la perspective de créer le débat : il s'agira pour l'animateur.rice de préciser qu'il.elle ne donne en aucun cas son avis personnel ! Son rôle au cours des débats est de **faciliter les échanges**, et non pas d'intervenir pour donner son opinion.

Exemples de sujets :

- Pour compenser des décennies de domination masculine dans la politique, à partir de 2020, 80% des personnes élues à l'Assemblée Nationale devront être des femmes.
- Les grandes entreprises devraient nommer aux postes de direction autant de femmes que d'hommes, sous peine d'amendes.
- L'accès aux grandes écoles scientifiques devrait être paritaire.
- Les femmes ne sont pas assez fortes pour faire n'importe quel métier, par exemple dans le domaine du bâtiment.



On appelle discrimination positive une politique, une mesure ou une loi qui a pour objectif de favoriser par un traitement préférentiel une catégorie de personnes qui est sujette habituellement à une discrimination, par exemple du fait de leur genre.

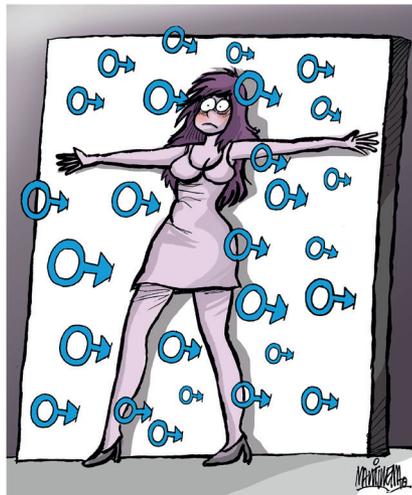
SEXISME

ET

VIOLENCES

VIOLENCES DE GENRE

MARTIRENA



HARCÈLEMENT

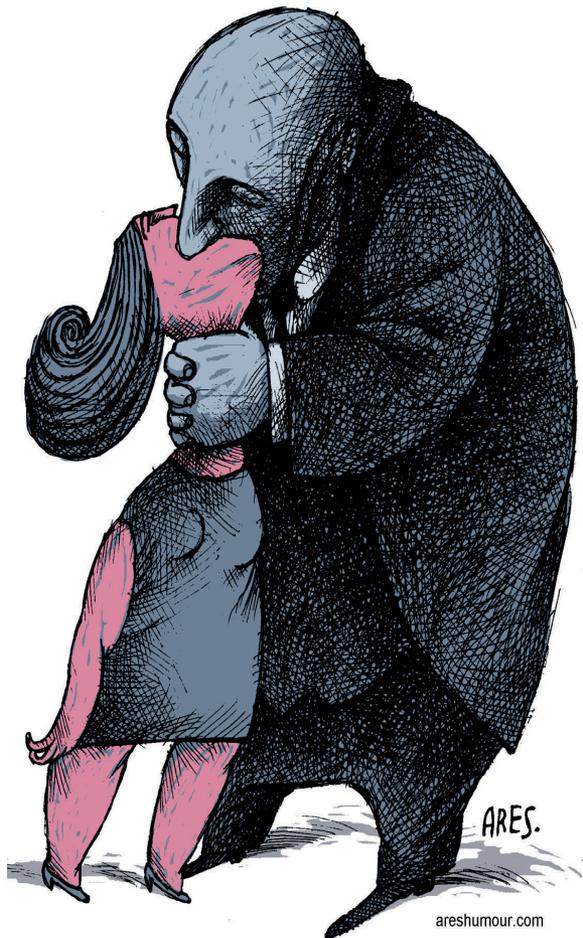
BÉNÉDICTE



HARCÈLEMENT ET VIOLENCES CONJUGALES

VIOLENCES CONJUGALES

ARES



En France, en 2014, **une femme mourrait tous les 2,7 jours** suite à des violences conjugales.

En 2015, 122 femmes ont été tuées par leur conjoint, contre 22 hommes, selon la délégation aux victimes du Ministère de l'Intérieur.

Certaines femmes victimes de harcèlement rencontrent encore des difficultés à faire condamner leurs harceleurs. En 2014, une enquête réalisée pour le Défenseur des Droits relevait qu'**une femme sur 5 est confrontée à une situation de harcèlement sexuel** au cours de sa vie professionnelle. En 2015, une consultation menée par le Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes révélait qu'en Région Île-de-France, **100% des utilisatrices de transport en commun** ont été victimes au moins une fois dans leur vie de harcèlement sexiste ou d'agressions sexuelles.

En 2013, au Royaume-Uni, une enquête révélait que pendant les périodes de Coupe du monde de football, les faits recensés de violences conjugales augmentaient de 26% en cas de victoire et de 38% en cas de défaite de l'équipe.

ARES.

are shumour.com

CHAUSSURE ET ESCLAVE

ELENA



MIROIR DU MARIAGE

RAYMA



ESCLAVAGISME MODERNE ET MARIAGES FORCÉS

Selon une étude de l'Organisation des Nations unies (ONU) publiée en 2016, 40 millions de personnes dans le monde sont victimes d'**esclavage moderne** ; **les femmes et les filles** représentent **71%** de ce total.

De même, en 2016, 4,8 millions de personnes étaient victimes **d'exploitation sexuelle** ; et parmi ces personnes, **99,9%** de femmes et de filles.

Selon cette même étude, 15 millions de personnes vivaient en 2016 dans une situation de **mariage forcé**.



SEXISME ET VIOLENCES : PROPOSITIONS DE DÉBATS

LE « DÉBAT DE LA JUPE »

Sur le principe du **débat mouvant**, inviter les participant.e.s à se positionner dans l'espace par rapport aux phrases proposées par l'animateur.ice : d'un côté, les personnes d'accord ; de l'autre, les personnes en désaccord. Au milieu, dans un espace qui peut être nommé « la rivière du doute », se positionnent les personnes qui n'ont pas d'avis fixé.

Les phrases sont à proposer dans un ordre progressif :

- Une fille a le droit de se mettre en **jupe**.
- Une fille a le droit de se mettre en **jupe au travail**.
- Une fille a le droit de se mettre en **jupe pour aller en cours**.
- Une fille a le droit de se mettre en **jupe quand elle promène son chien**.

- Une fille en jupe a le droit de se **promener seule dans la rue à 23h**.
- Une fille en jupe seule dans la rue à 23h a une part de responsabilité, même minime, si elle se fait **agresser ou violer**.
- Une fille en jupe seule dans la rue à 23h, et qui a **bu de l'alcool**, a une part de responsabilité, même minime, si elle se fait agresser ou violer.
- Un **homme** a le droit de se mettre en **short**.
- Un **homme** a le droit de se mettre en **jupe**.
- Un **homme** en short **seul dans la rue à 23h** a une part de responsabilité même minime s'il se fait **agresser ou violer**.

SEXISME

ET

FAMILLES

ÉGALITÉ DU MÉNAGE

CÉCILE BERTRAND



cécilebertrand
@cbertrand.com

LA JOURNÉE DU 8 MARS

Depuis 1977, le 8 mars est la journée internationale des femmes (selon l'ONU) ou la journée internationale des droits des femmes (expression la plus souvent utilisée en France) : l'occasion pendant une journée, de parler des **droits des femmes**, en France et dans le monde, de faire un état des lieux des **inégalités** entre les femmes et les hommes.

L'idée d'une « journée internationale des femmes » remonte à la conférence internationale des femmes socialistes de 1910. La date du 8 mars quant à elle aurait été choisie en référence à plusieurs événements : aux manifestations ayant eu lieu en Allemagne pour le droit de vote des femmes, le 8 mars 1914 ; ou à celles des ouvrières de Saint-Petersbourg, le 8 mars 1917.

VIVEMENT DEMAIN

CÉCILE BERTRAND

C'EST LA
JOURNÉE
DE LA FEMME



cécile.bertrand
@carltoonbase.com

LES POUX

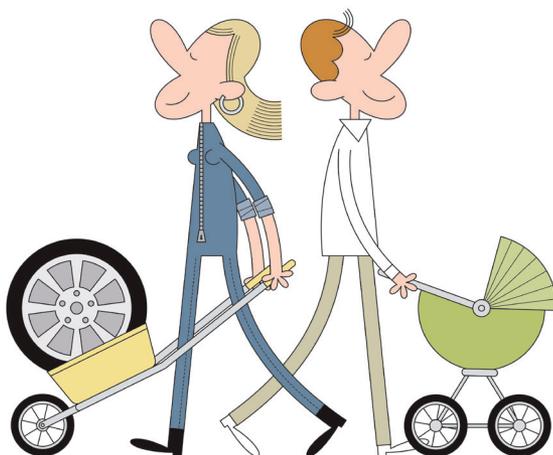
MÈRE PRISONNIÈRE

AVI KATZ



BROUETTE ET POUSETTE

CRISTINA



FEMMES ET FOOTBALL

CRISTINA



LA RÉPARTITION DES TÂCHES MÉNAGÈRES

Selon des données récoltées par l'Insee en 2010, **les femmes consacrent 3h26 par jour aux tâches domestiques** (ménage, courses, soins aux enfants, etc.) **contre 2h pour les hommes.**

Cette répartition a connu de légères évolutions : en 2010, par rapport à 1999, le temps moyen consacré par jour par les femmes au travail domestique a baissé de 22 minutes. Pour autant, sur cette même période, le temps consacré par les hommes au travail domestique a augmenté d'une minute.

Entre 1985 et 2010, la part des couples hétérosexuels **égalitaires**, c'est-à-dire

pour lesquels la femme et l'homme consacrent autant de temps aux tâches domestiques, est passée de **17% à 27%**.

En 2017, la dessinatrice Emma illustre le concept de « **charge mentale** », qui revient très majoritairement, dans les couples hétérosexuels, aux femmes, et qui peut être défini comme « le travail constant et incontournable de gestion, d'organisation et de planification de la bonne marche de la maison et qui a pour objectif la satisfaction des besoins de chacun.e » (Nicole Brais, Université de Laval, Canada).

SEXISME ET FAMILLES : PROPOSITIONS DE DÉBATS

VOS PROPOSITIONS !

« **Et vous, quelles solutions proposeriez-vous face à la répartition inégale des tâches ménagères dans les couples hétérosexuels ?** »

DÉBATS MOUVANTS

Exemples de sujets :

- La journée du 8 mars n'est pas vraiment utile.
- Il faudrait créer une nouvelle matière à l'école : l'éducation ménagère.
- Repasser, c'est dans les gènes des femmes.
- Les femmes sont plus douées que les hommes pour s'occuper des enfants.



LUTTES
POUR LES
DROITS
DES FEMMES

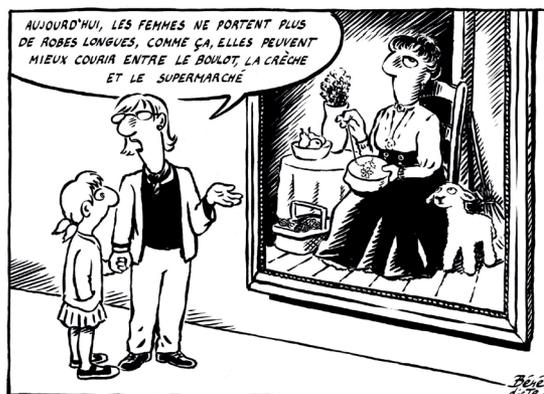
DÉCLARATION DES DROITS

CATHERINE BEAUNEZ



FEMME MODERNE

BÉNÉDICTE



PROPRIÉTÉ MARITALE

TELNAES



* Donc lequel d'entre vous aura le droit d'endurer des siècles de statut de seconde classe et d'être légalement considéré comme la propriété de son mari ?

UN PEU D'HISTOIRE

En 1791, pour répondre à la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, **Olympe de Gouges** publiait la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne pour réclamer l'égalité des droits civiques.

Le **Code Civil** disposait quant à lui en 1804 : « Le mari doit protection à sa femme. **La femme doit obéissance à son mari.** (...) Les personnes privées de droits civiques sont les mineurs, les femmes mariées, et les débiles mentaux ».

Jusqu'en 1954, la loi imposait que les femmes ne pouvaient pas **ouvrir de compte en banque ou accepter un travail** sans l'autorisation de leur père ou de leur mari.

En 1970, le terme d'« autorité paternelle » est remplacé par « **autorité parentale** ».

En 1975 est adoptée **la loi Veil**, qui autorise l'Interruption Volontaire de Grossesse, ou **IVG**.

MANSPLAINING

CÉCILE BERTRAND

LA JOURNÉE DES FEMMES ÇA SE FÊTE



SUR L'ESTRADE

BOLIGÁN



JE SUIS FÉMINISTE WILLIS FROM TUNIS



LE DROIT À LA PAROLE

La **Nouvelle-Zélande** fut le premier pays, en 1893, à accorder le droit de vote aux femmes. Il faudra attendre 1944 pour la France, et jusqu'en 1971 pour la Suisse !

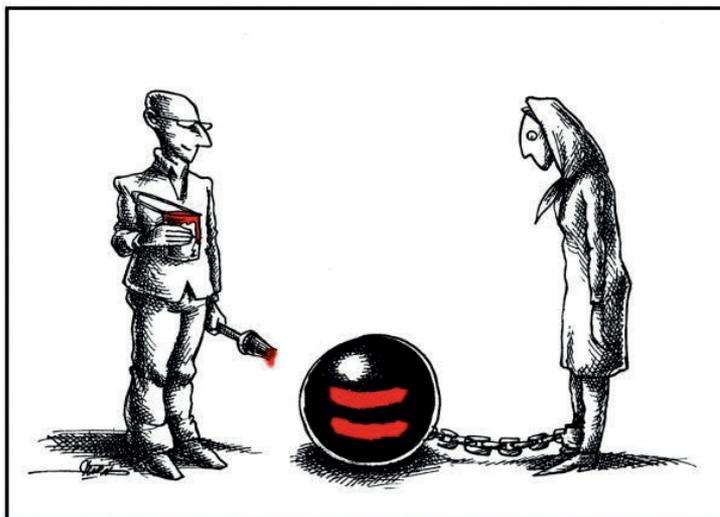
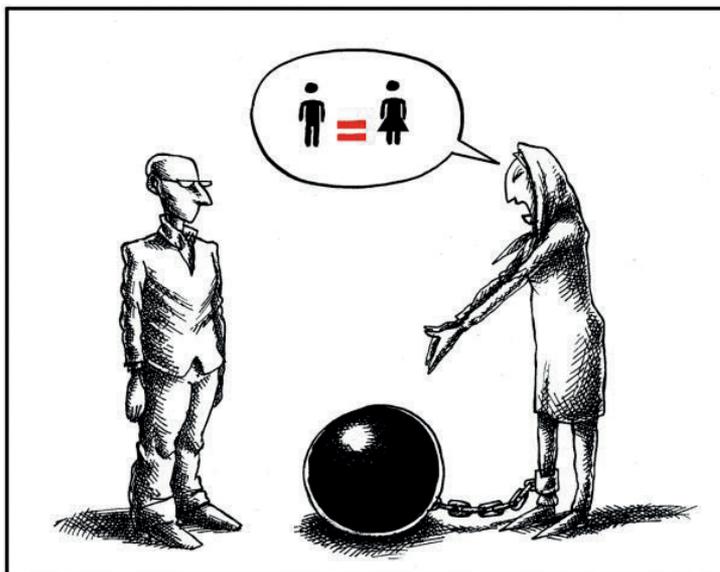
En 2010, à la suite d'un article publié par l'écrivaine Rebecca Solnit, le terme de « **mansplaining** » apparaissait dans les médias. Contraction de l'anglais « man » pour « homme » et de « explaining » pour « expliquer », il s'agit d'un concept qui décrit les situations dans lesquelles un homme explique à une femme un sujet qu'elle connaît elle-même.

À la suite des révélations en octobre 2017 des agressions sexuelles commises par le producteur états-unien Harvey Weinstein, les mouvements **#MeToo** et **#BalanceTonPorc** ont vu des centaines de femmes témoigner des agressions qu'elles ont subies et subissent.



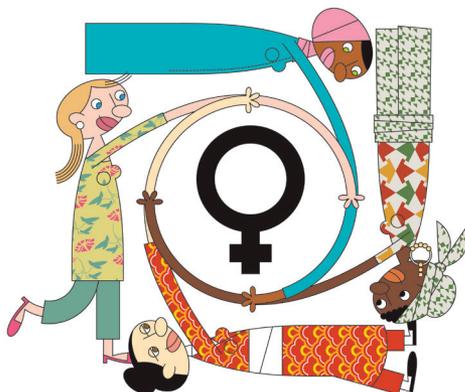
BOULET OU ÉGALITÉ ?

MANA NEYESTANI



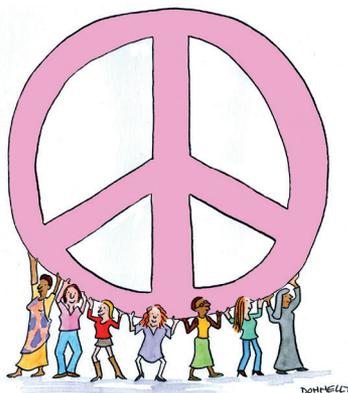
SOLIDARITÉ FÉMININE

CRISTINA



PEACE AND LOVE

DONNELLY



LUTTES POUR LES DROITS DES FEMMES : PROPOSITIONS DE DÉBATS

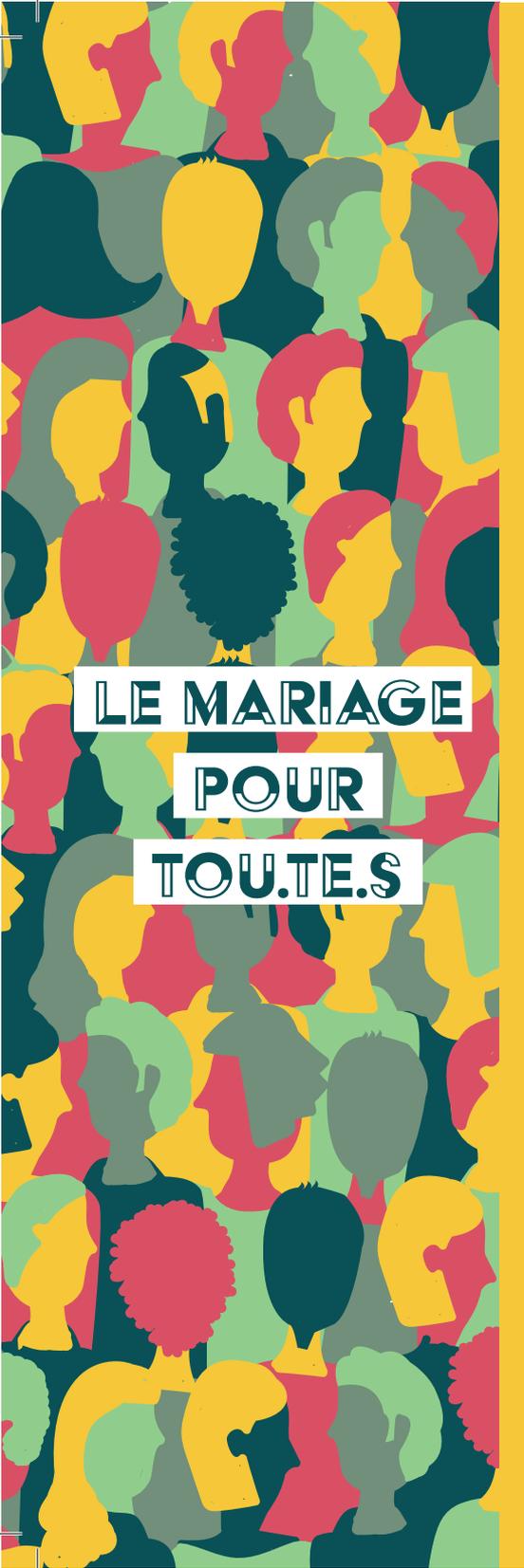
DÉBATS MOUVANTS

Exemples de sujets :

- L'écriture inclusive, ça ne sert à rien.
- Le féminisme ne concerne que les femmes.
- L'égalité filles-garçons ou femmes-hommes ne devrait pas être un sujet à traiter dès l'école maternelle ou élémentaire.
- Aujourd'hui, les femmes ont les mêmes droits que les hommes ; lutter pour les droits des femmes n'est plus nécessaire.
- Des amendes devraient être imposées aux entreprises utilisant des publicités sexistes.

L'écriture inclusive désigne « l'ensemble d'attentions graphiques et syntaxiques permettant d'assurer une égalité des représentations entre les femmes et les hommes. ». Cette pratique consiste à :

- **accorder** les fonctions, métiers, grades et titres, en fonction du genre (en écrivant par exemple auteure, présidente ou professeure)
- **utiliser à la fois le féminin et le masculin** quand on parle d'un groupe de personnes (par exemple, écrire à la place de « animateurs » « animateurs et animatrices »)
- **utiliser un point médian** pour cesser d'appliquer la règle de grammaire « le masculin l'emporte toujours sur le féminin » (par exemple, en écrivant « animateur.rice.s »)



LE MARIAGE POUR TOU.TE.S

LE MARIAGE POUR TOU.TE.S EN FRANCE

Le **17 mai 2013** était votée en France la loi du mariage pour tou.te.s, ouvrant le mariage aux couples du même sexe. Le 29 mai 2013, le premier mariage entre deux personnes de même sexe était célébré à Montpellier. Dès 2012, divers collectifs manifestaient contre l'adoption de cette loi. En 2013, l'association SOS Homophobie a enregistré une augmentation de 78% de témoignages reçus concernant des **actes LGBTphobes** par rapport à l'année 2012. Cette augmentation est imputée à l'explosion des discours homophobes dans la société et dans les médias au cours des débats autour du mariage pour tou.te.s.



Le sigle **LGBT** comprend les termes « Lesbienne - Gay - Bisexuel - Trans ». Le signe est utilisé dans des expressions telles que « LGBT-phobie », qui désigne toutes les attitudes discriminantes à l'encontre des personnes LGBT.

NON AU MARIAGE GAY

BÉNÉDICTE



PREMIER MARIAGE GAY EN FRANCE

CÔTÉ



RELIGIONS ET MARIAGE GAY EN FRANCE

KROLL



UN VILLAGE GAULOIS RÉSISTE ENCORE

KROLL



GÂTEAU DE MARIAGE

CAGLE



LE SANCTUAIRE DU MARIAGE

ED HALL



* Les gays sont en train de tuer le caractère sacré du mariage.

MARIAGE GAY AUX USA

ELCHICOTRISTE



* Maintenant, la seule raison pour laquelle il pourra nous frapper est notre couleur de peau.

LE MARIAGE POUR TOU.TE.S AILLEURS

En 2001, les **Pays-Bas** étaient le premier pays à autoriser le mariage aux couples de même sexe ; suivis par la Belgique en 2003, l'Afrique du Sud en 2006 ou encore l'Argentine en 2010.

Aux États-Unis, certains États fédérés ont légiféré dans le même sens dès 2004, alors que d'autres refusaient aux couples de personnes de même sexe le droit de se marier. En 2015, une loi fédérale a imposé à tous les États d'autoriser le mariage aux personnes de même sexe.

En 2003, le Parlement européen avait demandé à tous les États membres de l'Union européenne d'abolir toute forme de discrimination dont sont victimes les homosexuel.le.s, notamment en matière de droit au mariage. En 2018, tous les pays de l'Union européenne n'ont pas encore ouvert le mariage aux couples de même sexe.

LE MARIAGE POUR TOU.TE.S : PROPOSITIONS DE DÉBATS

DÉBATS MOUVANTS

Exemples de sujets :

- Les maires des communes devraient avoir le droit de refuser de marier des couples de personnes de même sexe.
- Un mariage entre deux personnes du même sexe, ce n'est pas un vrai mariage.



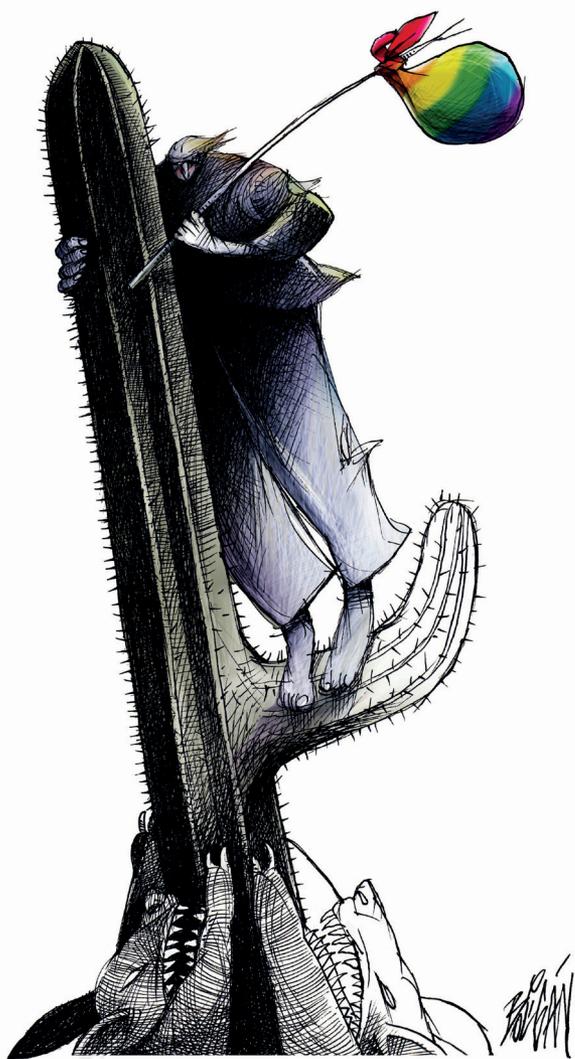
Contrairement à ce qu'ont pu réclamer certain.e.s maires lors des débats autour du mariage pour tou.te.s en 2012 et 2013, **il ne leur est pas possible de refuser à un couple de personnes de même sexe de se marier**. Un.e maire peut déléguer son pouvoir de célébrer les mariages aux membres du conseil municipal, mais ne peut pas refuser à un couple de se marier dans sa commune. Si tel était le cas, le couple en question pourrait déposer plainte auprès du.de la procureur.e de la République. Une maire a par exemple été condamnée à cinq mois de prison avec sursis en 2015 pour avoir refusé de célébrer le mariage de deux femmes.



L'HOMO-
PHOBIE,
EN FRANCE
ET AILLEURS

CACTUS ET HOMOPHOBIE

BOLIGÁN

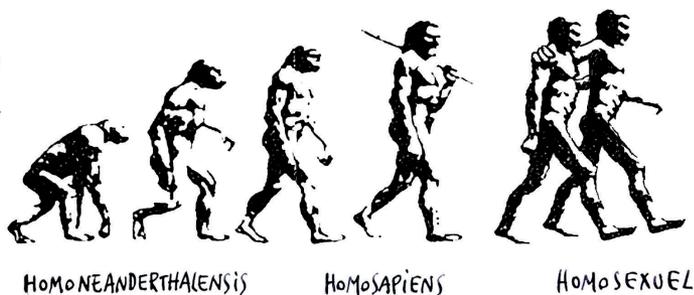


L'ÉVOLUTION QUI DÉRANGE

CÉCILE BERTRAND

L'ÉVOLUTION QUI DÉRANGE

cecilebertrand
@cartoonbase.com



HOMOPHOBIE EN TCHÉTCHÉNIE ET RUSSIE

En 2013, le Parlement russe votait la loi de « l'interdiction législative de la propagande homosexuelle en Russie auprès des mineurs » afin de « protéger les enfants contre les informations qui favorisent le déni des valeurs traditionnelles de la famille ». Elle vise à interdire toutes les associations, tous les discours favorables à la communauté LGBT. Selon une étude publiée en 2018, **83% des Russes** interrogé.e.s considéraient **l'homosexualité comme condamnable**. En 1998, cette proportion était de 68%. **En cinq ans**, de 2012 à 2017, le nombre de crimes **LGBT-phobes** a doublé en Russie.

En 2017, en **Tchéchénie**, des centaines d'hommes perçus comme homosexuels auraient été enlevés et auraient subi des actes de torture ou d'autres mauvais traitements. Les autorités tchéchènes auraient incité les familles de ces hommes à les tuer pour « **laver leur honneur** ».

L'HOMOPHOBIE EN TCHÉTCHÉNIE

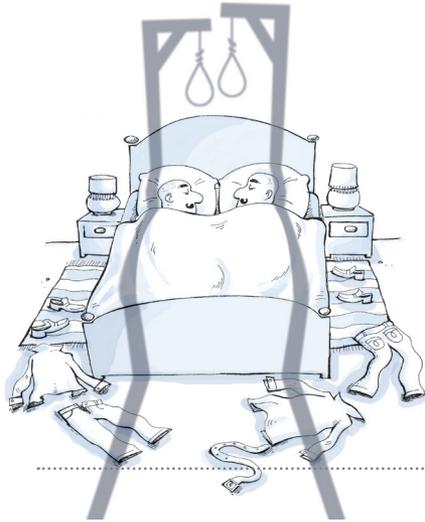
TJEERD ROYAARDS



L'HOMOPHOBIE, EN FRANCE ET AILLEURS

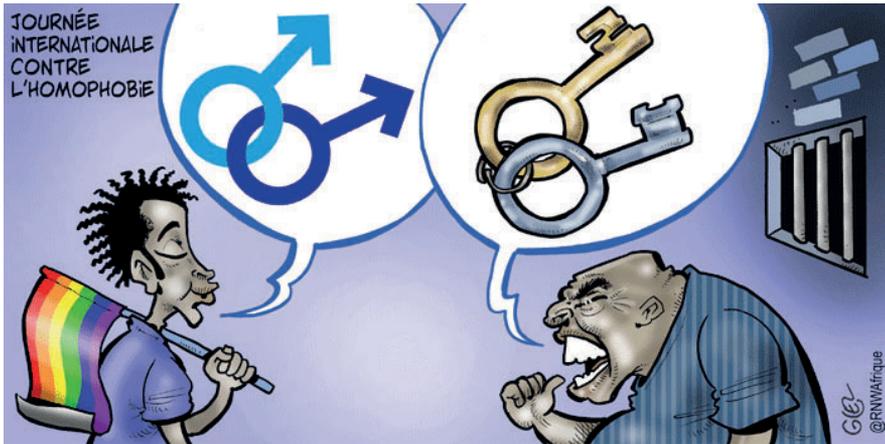
MENACE DE MORT

FIROOZEH



JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE L'HOMOPHOBIE

GLEZ



LA PÉNALISATION DE L'HOMOSEXUALITÉ

En 2018, 74 États pénalisent les personnes LGBT par **la prison ou la torture**.

Pour **13 de ces États**, l'homosexualité est passible de **peine de mort**.

En France, l'homosexualité a été retirée de la liste des **maladies mentales en 1981**; puis a été **dépénalisée en 1982** (c'est-à-dire qu'elle n'a plus été considérée comme une infraction). La dernière condamnation à mort de deux hommes pour homosexualité remonte à 1750.

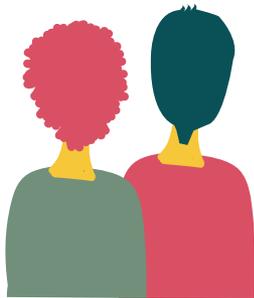
Pour lutter dans le monde entier contre ces différents crimes, la Journée mondiale contre l'homophobie et la transphobie est célébrée le 17 mai, à la suite de l'initiative au Québec de la Fondation Émergence en 2003. Cette date a été choisie symboliquement par rapport au 17 mai 1990, jour où l'OMS (Organisation Mondiale de la Santé) a décidé de ne plus considérer l'homosexualité comme une maladie mentale.

L'HOMOPHOBIE, EN FRANCE ET AILLEURS : PROPOSITIONS DE DÉBATS

DÉBATS MOUVANTS

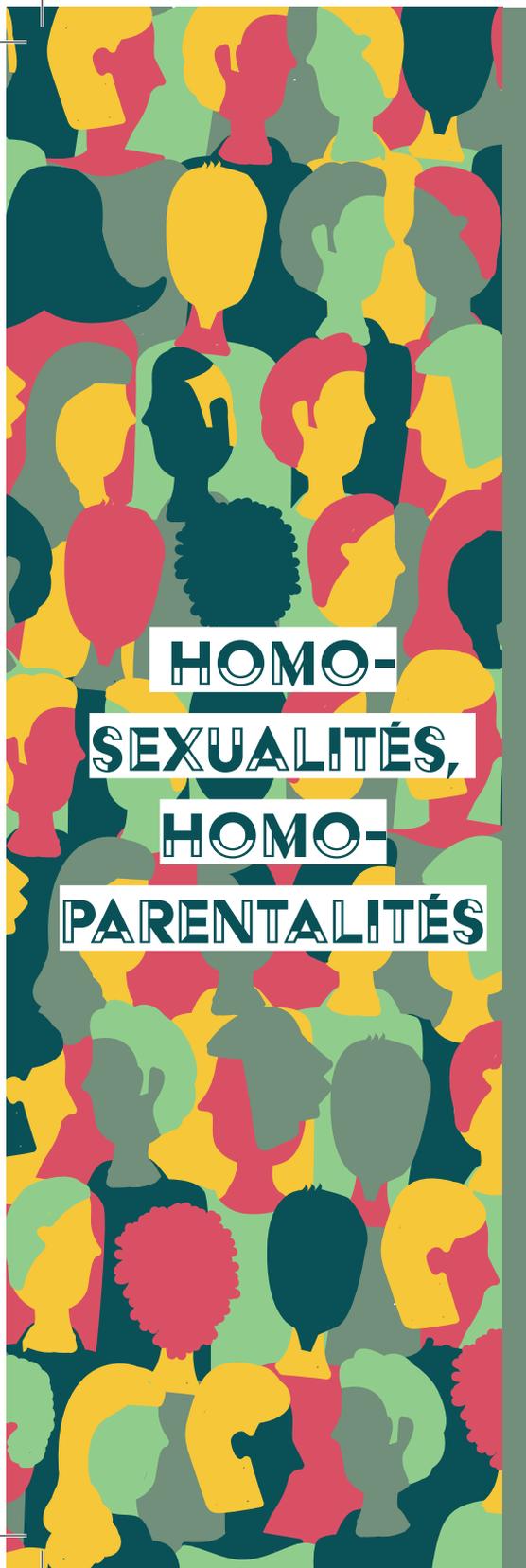
Exemples de sujets :

- Il faut boycotter les événements sportifs organisés par les pays promulguant des lois homophobes.
- Lutter contre l'homophobie, ça ne concerne que les homosexuel.le.s.
- Toutes les personnes homosexuelles devraient faire leur coming-out.
- « Outer » quelqu'un, ce n'est pas grave.



Le coming-out est l'action pour une personne de dévoiler volontairement son orientation sexuelle. Le terme vient de l'anglais « sortir de » dans le sens de « sortir du placard ». Attention : on ne parle pas « d'avouer » son homosexualité, dans la mesure où il ne s'agit pas d'un délit ou d'un crime.

Louting est le fait de révéler l'orientation sexuelle d'une personne sans son consentement, voire contre sa volonté. Il s'agit d'une violation de la vie privée de la personne, qui peut alors porter plainte devant un tribunal ; le responsable peut alors devoir payer des dommages et intérêts à la victime.



HOMO-
SEXUALITÉS,
HOMO-
PARENTALITÉS

CŒUR ARC-EN-CIEL

BONIL



LE DRAPEAU

ARC-EN-CIEL

Le drapeau arc-en-ciel (en anglais, « rainbow flag ») est l'un des symboles LGBT (Lesbien, Gay, Bi et Trans). Il a été conçu en 1978 par Gilbert Baker pour la *Gay and Lesbian Freedom Day Parade* de San Francisco.

Ce drapeau est notamment utilisé lors des **Marches des fiertés**, qui sont organisées tous les ans, dans de nombreuses villes en France et partout dans le monde, et qui ont pour objectif de **revendiquer l'égalité réelle** entre tous les individus, quelles que soient les identités de genre et les orientations sexuelles.

L'un des autres symboles LGBT est le **triangle rose**, qui avait été utilisé par le régime nazi à partir de 1933 jusque 1945 pour identifier les personnes LGBT, tout comme l'étoile jaune pour les personnes juives.

LA PROCRÉATION MÉDICALEMENT ASSISTÉE (PMA)

La PMA regroupe tous les procédés permettant de pallier médicalement un dysfonctionnement de la capacité de procréation.

En 2018 en France, la PMA est réservée aux couples hétérosexuels. L'ouverture de la PMA aux couples de femmes fait partie des revendications de nombreuses associations féministes et LGBT.

Dans certains pays d'Europe, comme la Belgique, le Danemark, l'Espagne, la Finlande, les Pays-Bas, le Royaume-Uni ou la Suède, la PMA est ouverte aux couples de femmes.

ON ATTEND DES Jumeaux

AUREL



SOMBROS ET POUSSETTE

BOLIGÁN



LA GESTATION POUR AUTRUI (GPA)

Aujourd'hui en France, deux hommes mariés peuvent être tous les deux pères (aux yeux de la loi) depuis la loi du mariage pour tou.te.s du 17 mai 2013, grâce à la procédure de l'adoption.

Dans d'autres pays, comme par exemple aux États-Unis, des couples d'hommes, pour devenir parents, peuvent avoir re-

cours à la GPA (Gestation Pour Autrui) : une femme est inséminée artificiellement, porte pour eux l'enfant et, suite à l'accouchement, le leur confie.

En 2018, cette pratique des « mères porteuses » est interdite en France.

HOMOSEXUALITÉS, HOMOPARENTALITÉS :

PROPOSITIONS DE DÉBATS

« Zones de tolérance » : une activité créée par le CRIPS Ile-de-France

L'objectif de cette activité est d'interroger les participant.e.s face à des situations traitant des attirances et relations amoureuses homosexuelles.

L'animateur.rice propose des situations, et les participant.e.s sont invité.e.s à se positionner sur trois zones différentes dans l'espace :

- J'accepte
- J'accepte moyennement
- Je n'accepte pas

Les situations sont proposées en deux étapes progressives afin que les participant.e.s échangent sur l'évolution de leur tolérance en fonction de leur degré d'implication dans la situation.

1^{ère} étape :

- Une personne de mon entourage fait son coming-out.
- Une personne du même sexe que moi est attirée par moi.
- Un des profs de mon collège/lycée est homosexuel.le.
- Un couple homosexuel s'embrasse devant moi.

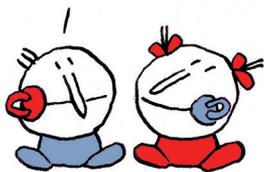
2^e étape :

- Mon meilleur ami / ma meilleure amie fait son coming-out.
- Une personne du même sexe que moi me drague.
- Mon.ma prof de mathématiques est homosexuel.le.
- Ma sœur a été agressée parce qu'elle embrasait sa petite amie.

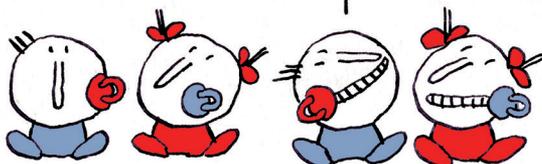
MES DEUX PAPAS

CÉCILE BERTRAND

Mes 2 papas
ne m'ont pas
porté dans le
ventre ...



... Ça n'empêche que,
maintenant, ils m'ont
tous les 2 sur le
dos !!!



ARES (Cuba)

Ares est né à la Havane, à Cuba, le 2 septembre 1963. Il a étudié la médecine et la psychiatrie. Ares travaille actuellement à la Havane comme artiste freelance et illustrateur. Il a publié seize livres diffusés dans le monde entier, a illustré plus de soixante livres et a travaillé sur des projets télévisuels et cinématographiques reprenant certains de ses travaux dans des films d'animation. Ares a remporté plus de 100 prix internationaux, il fait partie de la liste des Vingt artistes de presse cubains du XX^e siècle et a reçu la Médaille Nationale de la Culture décernée par le Ministre cubain de la Culture.

AUREL (France)

Aurélien Froment dit Aurel se consacre au dessin de presse depuis 2003. Publié dans un premier temps dans des journaux montpelliérains, il collabore rapidement avec la presse nationale. Ses dessins apparaissent régulièrement dans le journal Le Monde, dans l'hebdomadaire Politis et sur le site Yahoo ! Actualité. Il collabore également avec L'Infirmière Magazine et avec le mensuel de critique sociale CQFD. Dessinateur-reporter, il publie depuis 2007 un grand reportage par an dans Le Monde Diplomatique, co-signé avec le journaliste Pierre Daum.



AVI KATZ (Israël)

Avi Katz est né à Philadelphie (Etats-Unis) en 1949. Après des études en Californie, il décide de s'installer définitivement en Israël. Il débute sa carrière dans l'enseignement et la peinture, puis s'oriente vers l'illustration. Ses dessins, allant de la représentation réaliste à la caricature en passant par la bande dessinée, ont été publiés dans divers journaux et magazines en Israël et à l'international. Il est également le dessinateur du magazine Jerusalem Report depuis 1990. Il a illustré près de 200 livres pour enfants.

BÉNÉDICTE (Suisse)

Bénédicte a débuté dans le dessin humoristique à l'âge de 14 ans en illustrant des conférences sur l'adolescence. Elle dessine pour la presse depuis 2010, et collabore avec plusieurs journaux suisses romands dont le magazine L'Hebdo et l'hebdomadaire satirique Vigousse. Elle signe également les dessins du quotidien indépendant Le Courrier et a édité son premier recueil : 101 dessins de presse de Bénédicte. Depuis septembre 2014, elle est la dessinatrice attitrée du quotidien suisse 24 heures.

BOLIGÁN (Mexique)

Originaire de Cuba, Angel Boligán Corbo est diplômé des Beaux-arts de La Havane en 1987. Il vit au Mexique depuis 1992, où il travaille comme caricaturiste pour le Journal El Universal, le magazine Conozca Más et le magazine politique Humor El Chamuco. Il est également le fondateur de l'agence CartonClub (le club de la caricature latine).

DESSINATEUR.RICE.S

BONIL (Equateur)

Dessinateur de presse équatorien, Xavier Bonilla, dit Bonil, est né en 1964. Il fait des études de sociologie avant de se consacrer au dessin de presse humoristique.

Depuis 1985, il dessine dans de nombreux journaux nationaux. Il publie actuellement pour le principal journal du pays (El Universo) et plusieurs magazines (Nuestro Mundo, Rocinante, Gestion). Lauréat de nombreux prix, il a exposé dans le monde entier. Mais ses caricatures dénonçant la corruption et l'incompétence du gouvernement lui ont valu de s'attirer les foudres du président équatorien Rafael Correa et l'ont conduit plusieurs fois devant les tribunaux.

CATHERINE BEAUNEZ

(France)

Dessinatrice de presse indépendante, Catherine Beaunez a collaboré à 80 journaux dont Le Monde, Dagens Nyheter, le Nouvel Observateur, Le Point, Marianne et Causette. Elle est aussi l'auteure de cinq albums d'humour traduits en plusieurs langues. Souvent censurée pour sa vision crue et féministe des rapports femmes-hommes, elle revendique « sa place de femme critique dans un pays latin et conservateur, la France ».

CÉCILE BERTRAND

(Belgique)

Cécile Bertrand est née en 1953, à Liège. Elle a étudié la peinture à St Luc avant de se lancer dans une carrière artistique aux multiples facettes. Peintre et sculptrice,

elle a participé à de nombreuses expositions. Depuis 1981, elle publie des livres pour enfants chez différents éditeurs et elle collabore à partir de 1990 avec Le Vif/L'Express, La Libre Belgique, Imagine Magazine, Axelle et Plus Magazine. Elle reçoit également en 1999 le deuxième Prix du « Press Cartoon Belgium » et reçoit le Grand Prix en 2007 et 2011.

CÔTÉ (Canada)

Né à Québec en 1955, le scénariste et dessinateur canadien André-Philippe Côté s'est fait connaître par la bande dessinée. Côté a longtemps été illustrateur pour la revue d'humour Safarir et le quotidien de la ville de Québec Le Soleil, où il officie également depuis 1997 comme caricaturiste éditorialiste. Un recueil annuel de ses meilleures caricatures (De tous les Côté, Ed. La Presse) paraît chaque année depuis cette date et trois grandes expositions lui ont été consacrées. Ses caricatures sont par ailleurs souvent reproduites dans Courrier International et Le Monde.

CRISTINA (Portugal)

Cristina Sampaio vit à Lisbonne où elle travaille depuis 1986 comme illustratrice et dessinatrice de presse pour plusieurs magazines et journaux nationaux et internationaux tels que Expresso, Kleine Zeitung, Courrier International, Boston Globe, Wall Street Journal et The New York Times. Elle a également travaillé dans l'animation, le multimédia, la scénographie et publié plusieurs livres pour enfants. Son travail a été présenté dans diverses expositions collectives et individuelles au Portugal et dans le monde.

BIOGRAPHIES DES

DARYL CAGLE (Etats-Unis)

Daryl Cagle est l'un des dessinateurs américains les plus prolifiques de ces 35 dernières années. Il a travaillé pour Slate.com (sur le site du Washington Post) avant de collaborer avec MSNBC.com. En 2001, Daryl fonde le Cagle Syndicate Cartoons, qui diffuse les caricatures de soixante dessinateurs de presse auprès de 850 journaux aux États-Unis, au Canada et en Amérique latine.

DONNELLY (Etats-Unis)

Liza Donnelly est dessinatrice et rédactrice pour The New Yorker Magazine et pour CBS News. Elle est auteure et éditrice de 16 livres, dont Funny Ladies: The New Yorker's Greatest Women Cartoonists and Their Cartoons et Women On Men. Donnelly travaille de manière récurrente sur les droits des femmes et la question du féminisme.

Elle est aussi co-fondatrice de la section américaine de la FECO (Federation of Cartoonists Organisations). Elle a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux pour son travail.

HALL (Etats-Unis)

Depuis 20 ans, Ed Hall construit avec brio sa réputation de dessinateur de presse. Diplômé des beaux-arts à l'Université de Floride en 1986, il publie alors déjà à l'époque dans The Alligator, le journal de l'université. Il travaille ensuite pour divers hebdomadaires dans la région de Jacksonville et devient finalement caricaturiste attitré pour l'hebdomadaire The Baker County Press de Macclenny (Floride). Il remporte durant ces 11 dernières années, 9 Florida Press Association

Awards, 3 newsmaker awards, et plusieurs prix de beaux-arts. Ed Hall a également reçu 3 fois le prestigieux Excellence in Journalism Award de Club de la Presse de Floride.

ELCHICOTRISTE (Espagne)

En plus d'être psychologue clinique, Miguel Villalba Sánchez, dit Elchicotriste, est humoriste, illustrateur, graphiste, muraliste, caricaturiste et auteur de bandes dessinées.

Il collabore avec de nombreux journaux locaux et internationaux dont Universal Post (Angleterre), Il Tempo (Italie), El Triangle (Espagne), Siné Mensuel (France) et plusieurs journaux catalans. Il publie sur le site d'information Tot Tarragona, le Noticias Tarragona, et dans la revue El Còmic. Il dessine par ailleurs en direct pour le programme télévisé « Els Matins » sur la chaîne catalane TV3.

ELENA (Colombie)

Elena María Ospina est d'origine colombienne, elle est à la fois peintre, illustratrice et dessinatrice de presse. Elle a participé à un très grand nombre de projets en Colombie, à Puerto Rico, en Argentine, au Panama, en Espagne et en Angleterre. Son travail est régulièrement publié dans plusieurs journaux et magazines hispanophones.

FIROOZEH (Iran)

Artiste iranienne, Firoozeh Mozaffari a d'abord étudié le design graphique à Téhéran. Elle a également reçu divers prix et récompenses pour ses dessins en Iran et en 2012, elle est l'une des

DESSINATEUR.RICE.S

4 dessinatrices de presse récompensées par Kofi Annan. Bien qu'elle soit un membre très actif du comité exécutif de la biennale internationale de dessins de presse qui a lieu chaque année à Téhéran, Firoozeh a boycotté cet événement pour protester contre les violences qui ont eu lieu à la de l'élection présidentielle en 2009.

GLEZ (Burkina Faso)

Né en France en 1967, le dessinateur de presse Damien Glez vit au Burkina Faso depuis près de 25 ans. Parolier, scénariste pour la télévision, enseignant à l'Université de Ouagadougou et auteur de la bande-dessinée Divine Comedy, Damien Glez a également été directeur de publication délégué de l'hebdomadaire satirique Le Journal du Jeudi.

Outre Le Journal du Jeudi (Burkina Faso), ses dessins sont publiés dans de nombreux médias à l'international tels que Vita Non Profit Magazine (Italie), Slate Afrique (France), World Policy Journal (Etats-Unis), The Africa Report (Afrique), Jeune Afrique (France-Afrique), Le Monde, Libération, France 24...

KROLL (Belgique)

Pierre Kroll est né en 1958 au Congo. Architecte et licencié en Sciences de l'environnement, il devient dessinateur indépendant dès 1985. Depuis, on retrouve ses dessins dans d'innombrables périodiques et publications. Il est aujourd'hui le dessinateur attitré du quotidien belge Le Soir et de l'hebdomadaire Ciné-Télé-Revue, chroniqueur télé il commente l'actualité tous les dimanches midi sur la RTBF et y dessine en direct dans Mise au Point, le débat politique hebdomadaire.

Il est aussi chroniqueur en radio dans une émission satirique chaque samedi matin sur La Première. Il a reçu le Prix de l'humour vache en France en 1986 et le premier prix du Press Cartoon of Belgium en 2006, 2009 et 2012. Il est par ailleurs l'auteur de plus d'une vingtaine de recueils aux éditions Renaissance du Livre.

LOUP (France)

Jean-Jacques Loup est né en 1936 à Arles. Il commence à travailler comme caricaturiste en France en 1969. En 1974, il s'adonne à la bande dessinée, puis il devient dessinateur politique au « Rebutis de presse » dans l'émission « Droit de réponse » de Michel Polac sur TF1. Loup a travaillé pour différents journaux français, dont l'Express, Marianne, Le Nouvel Obs et dans des magazines comme Mormoil, Fluide Glacial et Charlie Mensuel. Artiste accompli, il multiplie les talents en étant également architecte et pianiste de Jazz. Il s'est éteint le 31 juillet 2015 à l'âge de 79 ans.

MANA NEYESTANI (Iran)

Né à Téhéran en 1973, Mana Neyestani a suivi des études d'architecture en Iran, avant d'entamer une carrière en tant que dessinateur et illustrateur en 1990, avec la publication de nombreux dessins pour des magazines culturels, politiques, littéraires et économiques. Avec l'émergence des journaux iraniens réformistes en 1999, il se lance dans le dessin de presse. Mana Neyestani est emprisonné en 2006 pour un de ces dessins. Il vit aujourd'hui à Paris, en tant que membre de l'ICORN (Réseau de refuge de villes internationales).

MARTIRENA *(Cuba)*

Alfredo Martirena Hernandez est né en 1965 à Cuba. En 1984, il commence à travailler pour le journal humoristique Melaito et en 1986, il remporte la compétition « 25 años de humor en Palante » (25 ans d'humour à Palante). En tant que dessinateur de presse, Martirena a collaboré avec plusieurs journaux nationaux tels que Juventud Rebelde, Bohemian magazine, Palante, Tribuna de la Habana, mais aussi avec des journaux internationaux tels que le journal mexicain El Jueves, le Periódico Diagonal d'Espagne, le Nuevo Diario du Nicaragua et le Witty World américain.

MIX & REMIX *(Suisse)*

Philippe Becquelin, alias Mix & Remix, a débuté sa carrière dans la bande dessinée puis dans le dessin de presse en 1984, année où il a obtenu son diplôme à l'École cantonale d'art de Lausanne. Après avoir réalisé chaque semaine des dessins humoristiques sur l'actualité dans l'Hebdo (Suisse), il rejoint en mars 2013 la rédaction de *Matin Dimanche*. Par ailleurs, ses dessins sont régulièrement publiés dans *Courrier international* et dans *l'Internazionale* (Italie). Mix & Remix intervient aussi dans l'émission *Infrarouge* sur la Radio Télévision Suisse. Il s'éteint le 19 décembre 2016 à l'âge de 58 ans.

PLANTU *(France)*

Plantu publie son premier dessin dans *Le Monde* en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal *Phosphore* et

publie dès 1991, une page hebdomadaire dans *L'Express*. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo. En 2006, il fonde l'association *Cartooning for Peace*, dont il est actuellement président. Il publie chaque année un recueil de ses dessins.

RAYMA *(Venezuela)*

Rayma Suprani est une dessinatrice de presse vénézuélienne, née à Caracas.

Pendant 19 ans, elle a été la caricaturiste attitrée du journal *El Universal*, mais en septembre 2014, elle en a été licenciée en raison d'un dessin qui reprenait la signature du président Hugo Chávez et qui critiquait le système de santé de son pays. Rayma a reçu le prix de la Société Interaméricaine de la Presse en 2005 et le prix Pedro Leon Zapata en 2000 et 2009. Ses dessins qui chroniquent quotidiennement l'actualité vénézuélienne lui ont valu de nombreuses menaces.

ANN TELNAES *(États-Unis)*

Ann Telnaes est née à Stockholm, elle devient citoyenne américaine à l'âge de 13 ans. Diplômée de l'Institut d'Arts de Californie, elle se spécialise en dessin d'animation et débute donc tout naturellement à la Warner Bros puis travaille aux Studios Walt Disney. Elle commence par la suite sa carrière de dessinatrice de presse et collabore à de nombreuses publications telles que *The Washington Post*, *The New York Times* et *Le Monde*. Elle croque autant la politique

américaine qu'internationale mais a une prédilection pour tout ce qui touche à la condition féminine. En 2001, elle est la seconde femme à remporter le Prix Pulitzer pour le dessin de presse.

TJEERD ROYAARDS

(Pays-Bas)

Tjeerd Royaards est un dessinateur hollandais, plusieurs fois récompensé, vivant à Amsterdam. Ses dessins ont notamment été publiés par CNN, The Guardian, Der Spiegel, Le Monde, Courrier international, Ouest-France, Internazionale et Politico Europe. Tjeerd est rédacteur en chef du site Cartoon Movement, une plateforme mondiale pour le dessin de presse et le journalisme graphique. Il est également membre du Conseil de Cartoonists Rights Network International.

VADOT (Belgique)

Nicolas Vadot est né le 17 juin 1971 à Carshalton (Grande-Bretagne) et possède la triple nationalité française, britannique et australienne. Il vit à Bruxelles et collabore à l'hebdomadaire Le Vif/L'Express depuis 1993, et au quotidien financier L'Echo depuis 2008. Il a publié plusieurs recueils de ses dessins. Parallèlement à son activité de dessinateur de presse, il est auteur de bandes dessinées et chroniqueur radio sur les ondes de la RTBF depuis septembre 2011. Il a reçu le deuxième prix du Press Cartoon Belgium en 2011 et 2012, ainsi que le troisième prix du Press Cartoon Europe en 2011.

WILLIS FROM TUNIS

(Tunisie)

C'est lors du dernier discours de Ben Ali, le 13 janvier 2011, que naît le personnage du chat Willis from Tunis, sous le coup de crayon de Nadia Khiari. Enseignante en arts plastiques, peintre, dessinatrice, Nadia Khiari est l'auteur de plusieurs recueils de chroniques sur la révolution et publie ses dessins dans Siné Mensuel, Courrier International, Zelium. Son travail lui vaut de nombreuses distinctions : Prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace à Caen (2012), Prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (2014), Prix Agora Med du dialogue interculturel méditerranéen (2015). Elle a également reçu les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège (2013).



POUR ALLER + LOIN

RESSOURCES

ASSOCIATIONS ET

INSTITUTIONS

À CONNAÎTRE

- **Le Centre Hubertine Auclert**, centre francilien pour l'égalité femmes-hommes propose sur son site internet une « **égalithèque** », plateforme de ressources et d'échanges sur l'égalité femmes-hommes.
- **Le Défenseur des Droits**, autorité administrative indépendante, est en charge de défendre les droits des citoyen.ne.s face aux administrations, de promouvoir les droits de l'enfant et de lutter contre les discriminations.
- **L'association ILGA** (Association internationale des personnes LGBT) publie chaque année des **cartes du monde** portant sur la criminalisation, la protection et la reconnaissance des individus en raison de leur orientation sexuelle et/ou de leur identité de genre.
- **Le Ministère de l'Éducation nationale** a mis en place la plateforme Internet « **Non au harcèlement** » qui propose : des guides pédagogiques, des outils de sensibilisation et des témoignages pour réfléchir ensemble à la problématique du harcèlement.
- **Le Réseau Canopé** édite des ressources pédagogiques transmédias

(imprimé, web, mobile, TV), sur diverses thématiques telles que l'éducation contre le racisme ou l'égalité filles/garçons.

- **L'association SOS Homophobie** publie chaque année son « **Rapport sur l'homophobie** », état des lieux des actes LGBT-phobes en France.

RAPPORTS ET

ARTICLES À

CONSULTER

- Pour plus de réflexions sur l'écriture inclusive, **le Guide pratique du Haut Conseil à l'Égalité « Pour une communication sans stéréotype de sexe »** (La Documentation Française, Paris, 2016)
- À propos des manifestations du sexisme dans le milieu professionnel, le rapport du Conseil supérieur de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes : « **Le sexisme dans le monde du travail. Entre déni et réalité** » (2015)
- L'Observatoire des inégalités publie **rapports et études sur les situations d'inégalité entre femmes et hommes**, comme par exemple l'accès à l'enseignement supérieur, les précarités économiques et sociales ou la représentation en politique.



- **La revue Cahiers de l'action : jeunesses, pratiques et territoires** a publié en 2013 un numéro intitulé : « Les jeunes face aux discriminations liées à l'orientation sexuelle et au genre : agir contre les LGBT -phobies »

UN PEU DE BANDE-DESSINÉE POUR S'INFORMER ET ALLER AU-DELÀ DES CLICHÉS

- « **Les Crocodiles** », Thomas Mathieu : des témoignages de femmes sur le harcèlement de rue, le machisme ou le sexisme ordinaire.
- « **Un autre regard** », Emma : l'illustration de la charge mentale qui repose en grande majorité sur les femmes
- « **Culottées – Des femmes qui font ce qu'elles veulent** », Pénélope Bagieu : histoires courtes de grandes femmes oubliées de l'Histoire, des modèles positifs et inspirants
- **Sur le blog d'Élise Gravel** :
 - « Les filles peuvent être ... » et « Les garçons peuvent être ... » : « déboulonner les stéréotypes de genre »
 - « Le consentement expliqué aux enfants » : expliquer à tou.te.s avec des mots très simples la notion de consentement

DES FILMS POUR LES JEUNES ET LES MOINS JEUNES :

- **La Belle Saison** (de Catherine Corsini, 2015) : aimer et militer pour les droits des femmes en France dans les années 1970
- **Les Femmes du bus 678** (de Mohamed Diab, 2010) : entre résignation et violence, la réponse au harcèlement sexuel subi par les femmes égyptiennes
- **Les Invisibles** (de Sébastien Lifshitz, 2012) : un documentaire qui donne la parole aux « seniors » LGBT
- **Harvey Milk** (de Gus Van Sant, 2008) : le parcours dans les années 1960 et 1970 du premier homme politique ouvertement homosexuel aux États-Unis
- **Pride** (de Matthew Warchus, 2014) : de la solidarité entre mineurs en grève et militant.e.s LGBT, dans la Grande-Bretagne des années 1980
- **Les Suffragettes** (de Sarah Gavron, 2015) : les revendications pour le droit de vote des femmes en Angleterre au début du XX^e siècle
- **Tomboy** (de Céline Sciamma, 2011) : la construction d'une enfant de 10 ans au-delà des frontières du genre
- **Les Vies de Thérèse** (de Sébastien Lifshitz, 2016) : les derniers moments d'une militante queer et féministe, Thérèse Clerc



CARTOONING FOR PEACE

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateur.rice.s de presse engagé.e.s qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. L'association rassemble aujourd'hui 183 dessinateur.rice.s issu.e.s de 64 pays.

Par son habilité à faire sourire, à transcender les frontières et les langues, à simplifier les situations politiques complexes, le dessin de presse est un outil indéniable au service du dialogue et de la tolérance, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté d'expression, la paix ou encore le vivre-ensemble. Afin de favoriser la réflexion autour de valeurs humanistes auxquelles elle est profondément attachée, l'association s'applique à :

- Promouvoir le dessin de presse comme un outil de défense des droits de l'Homme et de la liberté d'expression à travers des rencontres, expositions et publications ;
- Utiliser la valeur pédagogique du dessin de presse pour dénoncer les intolérances et sensibiliser, avec le sourire, les jeunes et les publics dits sensibles aux grands problèmes de société ;
- Donner une visibilité et un appui aux dessinateurs empêchés, voire menacés d'exercer leur métier.



FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

La Fédération Léo Lagrange est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique qui intervient dans les champs de l'animation, de la formation et accompagne les acteurs publics dans la mise en œuvre de politiques éducatives, socioculturelles et d'insertion. Avec 5 200 salarié.e.s, 3 000 bénévoles et 500 000 usager.ère.s, elle a ainsi l'ambition de donner à tou.te.s les moyens de s'épanouir tout au long de la vie.

Plus d'informations sur le site : www.leolagrange.org

Elle anime depuis 2002 des programmes d'éducation à la citoyenneté et de prévention contre toutes les formes de discriminations :

« **Défis et Différences** » pour les 8-12 ans



« **Démocratie et Courage** » pour les 12-18 ans



« **Diversité et Égalité** » pour les adultes

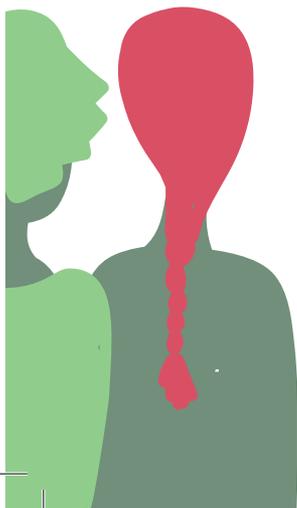


Plus d'informations sur le site :

www.democratie-courage.org



leo lagrange
FÉDÉRATION





Les Images de la diversité, un support éducatif à destination des 14 ans et plus.

Des dessins de presse pour débattre autour des thématiques du genre, du sexisme et de l'homophobie.

Un partenariat entre la Fédération Léo Lagrange et Cartooning for Peace

Avec le soutien de la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et les Haines anti-LGBT)



Coordination éditoriale : Fédération Léo Lagrange – Service des Programmes et de la Qualité

Dessins : Cartooning for Peace

Illustration et mise en page : elisemathieu.fr

Juillet 2018

L'utilisation des dessins de presse de l'outil « Les Images de la diversité » est strictement réservée au cadre pédagogique. Toute reproduction est interdite.