LES IMAGES DE LA DIVERSITÉ

DES DESSINS DE PRESSE POUR DÉBATTRE DES ENJEUX DE LA PLANÈTE

CARTOONING FOR PEACE
DESSINS POUR LA PAIX

leo lagrange
FÉDÉRATION

ÉDITO

FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

Dans son projet éducatif **« Pour comprendre et changer le monde »**, la Fédération Léo Lagrange expose les principes de son action éducative : éveiller les consciences, développer l'esprit critique et les capacités de chacun·e à penser le monde dans lequel il·elle évolue. En ce sens, dans toutes ses activités, la Fédération Léo Lagrange entend participer à l'éducation à la citoyenneté de tous les publics qu'elle accueille.

La question de l'écologie constitue un enjeu citoyen important pour la Fédération Léo Lagrange, qui souhaite permettre à chacun·e de développer sa capacité d'action et de prendre part de façon active à une société plus égalitaire et respectueuse de l'environnement.

Basées sur les principes de la pédagogie active, les activités proposées dans nos différents programmes ont pour objectifs d'amener les participant·e·s à exprimer leurs points de vue, à prendre conscience de la diversité des opinions et à développer un esprit critique. Afin de répondre à ces objectifs, la Fédération Léo Lagrange qui cherche à créer des outils d'éducatifs innovants et diversifiés, a souhaitée poursuivre son partenariat avec l'association Cartooning for Peace pour créer ce nouveau support pédagogique **« Les Images de la diversité : des dessins de presse pour débattre des enjeux de la planète ».**

Fédération Léo Lagrange
Service des programmes
et de la qualité

CARTOONING FOR PEACE

Depuis 2013, Cartooning for Peace édite des **kits pédagogiques** (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques) à destination des jeunes et des personnes incarcérées, en France et à l'étranger. Chaque année, **500 000 élèves et 1 500 détenu·e·s** sont touché·e·s par nos actions pédagogiques.

Le **dessin de presse**, en tant que prise de position, constitue un excellent déclencheur de débats. En libérant la parole des jeunes, il permet à chacun·e d'affirmer un point de vue, de l'argumenter, d'écouter et de respecter l'opinion de l'autre.

À mi-chemin entre l'art et le journalisme, le dessin de presse **éveille les consciences** et **dénonce les dysfonctionnements** d'une société. À ce titre, il représente un outil unique pour instaurer un dialogue et sensibiliser aux droits humains. En proposant **des dessins du monde entier**, Cartooning for Peace souhaite mettre en valeur la pluralité des regards internationaux et montrer aux jeunes que les dessinateur·rice·s luttent pour éveiller les consciences autour des questions environnementales.

S'associer à la Fédération Léo Lagrange pour ce support « Images de la diversité » permet, de manière ludique, de **tirer la sonnette d'alarme** et **d'inciter les jeunes à agir en faveur de la planète.**

Cartooning for Peace
Pôle pédagogique

SOMMAIRE

Éditoriaux 2

Introduction 5

Posture de l'intervenant.e 6

Activités pédagogiques 8

CHAPITRE 1

Réchauffement climatique 10

CHAPITRE 2

Catastrophes naturelles 16

CHAPITRE 3

Pollution et gestion des déchets 20

CHAPITRE 4

Épuisement des ressources naturelles 26

CHAPITRE 5

Menaces sur la biodiversité 32

CHAPITRE 6

Agroalimentaire et santé 38

CHAPITRE 7

Géopolitique et écologie 42

CHAPITRE 8

Agir 48

Biographies des dessinateur.rice.s 52

Pour aller plus loin : Ressources 60

Fédération Léo Lagrange et Cartooning for Peace : Qui sommes-nous ? 62

ADENE 20

AUREL 18

BOLIGÁN 11-24-28-50

BOUSIKO 25

CHAPPATTE 25-26-27-39

CRISTINA 23

CÔTÉ 33-41-47

DARÍO 22

FadiToOn 36

FIROOZEH 17

GARGALO 45

GLEZ 16-29

GOUTAL 10

HERRMANN 46

JIHO 13

JOEP BERTRAMS 39-40

KICHKA 37

KROLL 46

LOUISON 49

MIX & REMIX 50

PLANTU 44

PLASSMANN 32

POV 30-51

RIBER 10-14

SOULCIÉ 43

TIGNOUS 20-31-34-35

TJEERD ROYAARDS 21-44

VADOT 18-33

XIA 34

YAS 12

INTRODUCTION

LA THÉMATIQUE

L'écologie représente un véritable **enjeu citoyen** lié à la lutte contre les inégalités. Avec cet outil, nous souhaitons pouvoir aborder cette thématique complexe en favorisant le développement de l'esprit critique. Quel meilleur support que le dessin de presse pour questionner, dénoncer et construire une réflexion sur cette thématique ? Les activités proposées permettront d'aborder différentes questions et de faire vivre le débat, mais aussi de réfléchir individuellement et collectivement à **sa place** en tant que citoyen·ne **dans la lutte contre le réchauffement climatique**, contre la pollution et pour la préservation de la biodiversité.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser aux questions de l'environnement et du développement durable
- Développer l'esprit critique et la capacité à argumenter
- Interroger les **capacités d'agir** des participant·e·s en tant que membres de la société

LE FORMAT

- 49 dessins de presse au format A5
- Un livret d'animation avec
  - Des propositions d'activités pédagogiques
  - Des chapitres rassemblant les dessins en thématiques
  - Des éléments de contexte à apporter aux participant·e·s au cours des échanges
  - Des suggestions de débats et jeux

LE PUBLIC

8 ans et plus.

Certaines cartes présentent au dos un tampon « collège », ces dernières sont moins adaptées à un public jeune, de par les thématiques évoquées, les éléments du dessin ou le langage utilisé. Le choix d'ajouter ces cartes ou non aux activités appartient à l'animateur·rice.

LA PÉDAGOGIE ACTIVE

Cet outil s'inscrit dans le cadre de la **« pédagogie active »** : les participant·e·s sont invité·e·s à s'exprimer à travers le dessin de presse ; les animateur·rice·s ont pour rôle de faciliter les échanges, d'accompagner les débats.

Au-delà des thématiques abordées, cet outil permet aussi de favoriser chez les participant·e·s la capacité à exprimer son opinion, tout en veillant à écouter l'autre et à respecter sa parole.

LES LIMITES

49 dessins seuls ne peuvent pas représenter l'intégralité des sujets liés aux problématiques de l'environnement et l'écologie. Ce support pédagogique a pour objectif de lancer les débats, mais il ne saurait, en aucun cas, être exhaustif dans les contenus qu'il aborde.

LA POSTURE DE L'INTERVENANT.E

ACCOMPAGNER LES DÉBATS

- Le rôle de l'intervenant·e est **d'accompagner les débats :** faire en sorte que chacun·e puisse s'exprimer, prendre la parole ; et veiller à ce que tout le monde respecte la parole des autres. L'intervenant·e n'a pas à donner sa propre opinion sur le sujet ou à s'impliquer dans les débats au même titre que les participant·e·s : il·elle doit garantir la sérénité des échanges, la répartition équitable de la parole, voire **reformuler et relancer** les idées pour **dynamiser** le débat.
- Chaque intervenant·e a ses **propres limites**. Il est tout à fait possible et recommandé, avant de se lancer dans l'activité, de prendre le temps de regarder tous les dessins. Si, en tant que facilitateur·rice des échanges, vous ne vous sentez pas à l'aise avec l'un des dessins ou si vous pensez qu'il pourrait vous mettre en difficulté avec votre groupe, alors il est préférable de ne pas le proposer lors de l'activité.
- La thématique abordée par cet outil, ainsi que les dessins sélectionnés, peuvent heurter la sensibilité des participant·e·s. Il est nécessaire de garder à l'esprit que le rôle du dessin de presse est, entre autres, de dénoncer les dysfonctionnements de la société, ils pointent donc des aspects négatifs de celle-ci. Afin de ne pas terminer l'activité sur une note pessimiste, vous pouvez **conclure l'activité en proposant d'échanger sur des pistes d'actions** à mettre en place afin de contribuer à la défense de l'environnement.

ÉCHANGER À TRAVERS LE DESSIN DE PRESSE

- Les dessins de presse impliquent une grande part de subjectivité : un même dessin peut être compris différemment selon les personnes. Ni les participant·e·s, ni l'animateur·rice, ne peuvent apporter « la vraie » interprétation du dessin. Chaque personne est libre de voir et de comprendre le dessin de sa propre manière.
- Le dessin de presse représente l'opinion d'un·e dessinateur·rice. Les dessins sélectionnés n'apportent donc pas une vérité absolue sur les sujets qu'ils abordent : il est bien sûr toujours possible, lors des échanges, d'exprimer son désaccord par rapport à ce que le dessin exprime, ou la façon dont il l'exprime puisqu'il s'agit d'un point de vue subjectif sur la société.
- Le dessin de presse utilise l'exagération, voire la provocation, pour capter l'attention des lecteur·rice·s afin de mieux mettre en lumière et dénoncer une situation. Le dessin de presse utilise les 3 R : rire, réagir, réfléchir.
- Certains dessins peuvent être plus « choquants » pour certains publics que pour d'autres. Attention donc au moment de la préparation de l'activité à choisir les dessins qui seront proposés au groupe en fonction des profils des participant·e·s.

LA POSTURE DE L'INTERVENANT.E

Pour aborder le dessin de presse, nous vous suggérons de procéder par étape :

1. Qu'est-ce que je vois ?

Analyse des symboles, des personnages, des expressions des visages, des stéréotypes...

2. Qu'est-ce que je comprends ?

- Quel thème est abordé ?
- A quelle actualité le dessin fait-il référence ?
- Quel message le dessinateur ou la dessinatrice veut-il·elle faire passer ?

3. Qu'est-ce que j'en pense ?

LE CADRE DES ÉCHANGES

Le cadre des échanges doit être fixé en début de séance et respecté tout au long de celle-ci. Lors d'un débat, la parole doit être libre : tout le monde peut s'exprimer sans avoir peur d'être jugé. Cela nécessite que soit garanti le respect des autres (on ne se moque pas, on ne coupe pas la parole, etc.).

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

CARTOONLANGAGE

Objectif : Donner son opinion en utilisant un dessin de presse

En début de séance, disposer ou afficher tous les dessins choisis.

Laisser suffisamment de temps aux participant.e.s pour observer tous les dessins.

Insister sur le caractère personnel de cette première phase d'observation : chacun.e doit pouvoir se faire son propre avis sur les dessins.

Une fois tous les dessins observés, lancer une question pour commencer les débats :

- **Selon vous, quel dessin représente le mieux ...**
  - L'écologie
  - L'urgence environnementale
  - Le réchauffement climatique
  - Les dangers pour la planète
  - Les menaces pour les animaux
- **Quel est, selon vous :**
  - Le dessin le plus amusant
  - Le dessin le plus choquant
  - Le dessin le plus « violent »
  - Le dessin le plus triste
  - Le dessin avec lequel je suis le plus en accord
  - Le dessin avec lequel je suis le plus en désaccord

Une fois la question posée, laisser à nouveau un temps d'observation des dessins et demander à chacun.e de sélectionner le dessin qui correspond à la question posée. Attention : demander à ce que cette sélection soit faite mentalement, sans prendre le dessin ; ceci permet qu'un dessin puisse être sélectionné par plusieurs personnes.

Si jamais dans le groupe, certaines personnes sont beaucoup plus bavardes que d'autres, vous pouvez demander à chacun.e d'expliquer son choix en 15 secondes chrono en ne donnant que des mots-clefs !

Vous trouverez dans ce livret d'animation :

- **Tous les dessins reproduits**
- **Des informations supplémentaires sur certains des sujets abordés**
- **Des ressources externes à consulter pour compléter ces éléments. N'hésitez pas, au cours des échanges, à apporter aux participant·e·s ces renseignements afin de nourrir les débats.**

À VOUS DE CRÉER

Objectif : Mobiliser l'imagination des participant.e.s

Suite aux échanges, ou suite à la présentation des dessins, proposer aux participant·e·s, seul·e·s ou en petits groupes :

- De faire leur propre dessin de presse lié aux thématiques de l'écologie
- D'imaginer / de faire le pitch d'un dessin de presse

Une fois les dessins réalisés ou les projets expliqués, inviter les participant·e·s à échanger :

- Qu'ont-ils·elles choisi de représenter ?
- Ont-ils·elles voulu faire passer leur message en provoquant le rire, le choc, la tristesse, le questionnement ?
- Etc.

À VOUS DE DEVINER

Objectif : Mettre en avant la subjectivité de chacun·e

Disposer ou afficher tous les dessins ou seulement une sélection.

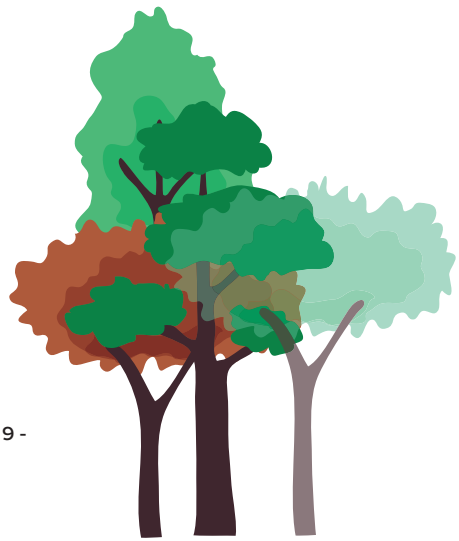
L'un.e des participant.e.s dit un mot ou une phrase qui lui fait penser à l'un des dessins.

Le reste du groupe doit ensuite voter pour savoir, selon eux.elles, à quel dessin ce mot ou cette phrase correspond !

Pour s'assurer d'une répartition équitable de la parole, plusieurs méthodes peuvent être mises en place :

- **Symboliser un bâton de parole qui permet à la seule personne qui le détient de s'exprimer.** L'animateur·rice, ou l'un·e des participant·e·s est alors maître ou maîtresse de la parole, en charge de veiller à ce que le bâton de parole soit respecté.

- **Des tickets de parole :** en début de séance, distribuer à chaque participant·e le même nombre de tickets. A chaque prise de parole, les participant·e·s doivent rendre à l'animateur·rice un ticket. Une fois tous les tickets utilisés, il n'est plus possible de prendre la parole !



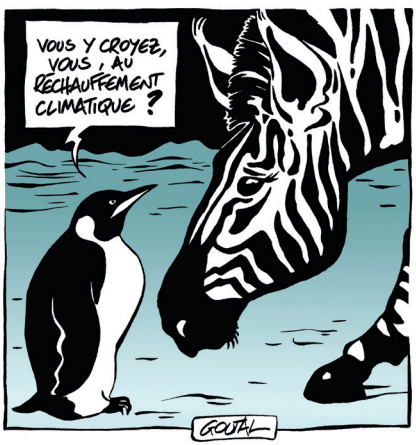
RÉCHAUF-FEMENT CLIMATIQUE

RIBER

SUÈDE

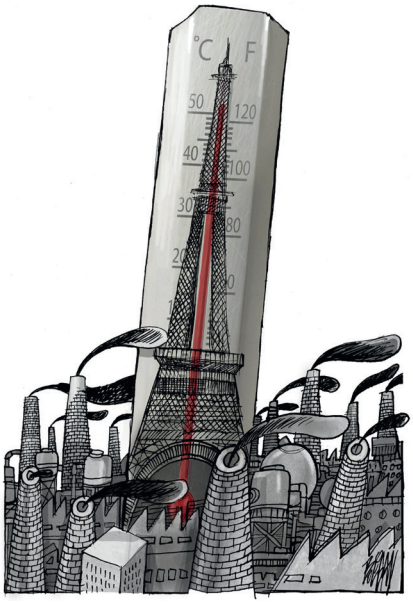
GOUTAL

FRANCE



BOLIGÁN

MEXIQUE



AUGMENTATION DES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE

Le réchauffement climatique constaté ces dernières années est la conséquence de l'augmentation de gaz à effet de serre. Ces gaz, tels que le méthane ou le gaz carbonique (CO_2) sont naturellement présents dans l'atmosphère et permettent le maintien d'une température terrestre favorable au développement de la vie. Les activités humaines, notamment la combustion d'énergies fossiles (pétrole, charbon) ont largement augmenté les émissions de ces gaz, depuis 1850. Dans le même temps, la déforestation ne permet plus au végétaux d'absorber suffisamment le CO_2 qui se concentre dans l'atmosphère. L'augmentation de l'effet de serre provoquée par ces gaz entraine un réchauffement de la planète, dont **la température a augmenté d'environ 1,1°C depuis le début du 20e siècle.** Cela a des conséquences importantes : augmentation du niveau de l'eau, sécheresses, catastrophe naturelles, perturbation de l'écosystème, etc.

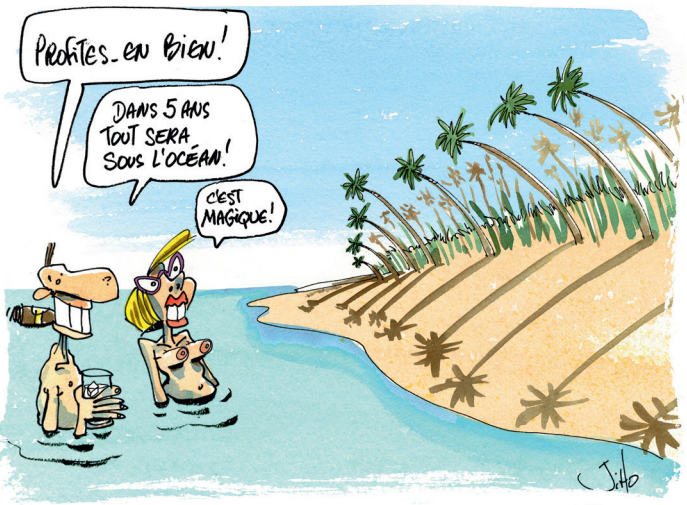
RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

YAS

FRANCE

JIHO

FRANCE



MONTÉE DU NIVEAU DE LA MER

On constate que le réchauffement climatique est deux fois plus rapide aux pôles que sur le reste de la planète. Cela a pour conséquence une fonte des glaces qui entraine la montée du niveau de l'eau à l'échelle planétaire. Cette montée du niveau de la mer s'explique aussi par une dilatation moléculaire (à l'état liquide, l'eau chaude prend « plus de place » que l'eau froide), liée au réchauffement climatique également. La montée du **niveau de l'eau pourrait atteindre 1 mètre d'ici 2100**, selon le Groupement d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC). Cela aurait des conséquences désastreuses pour certaines villes, qui pourraient alors être inondées.

RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

RIBER

SUÈDE

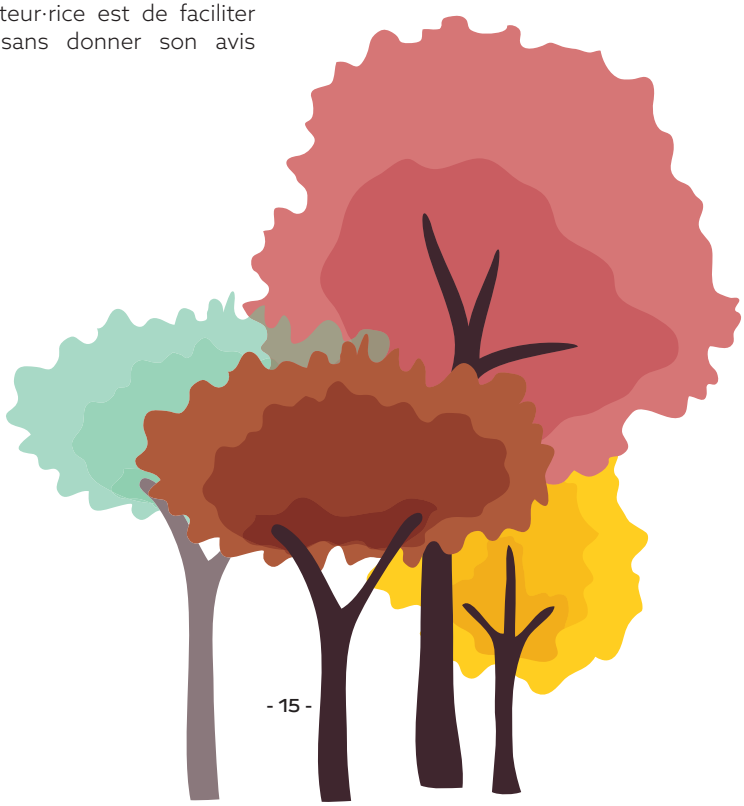
RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE : PROPOSITIONS DE DÉBATS

DÉBATS MOUVANTS

L'animateur·rice lance une affirmation et invite les participant·e·s à se positionner dans l'espace : d'un coté les personnes qui sont d'accord, de l'autre celles qui ne sont pas d'accord. Les patricipant·e·s sont ensuite invité·e·s à expliquer leur positionnement. À tout moment, n'importe qui peut changer d'avis et de place. Attention à l'effet de groupe qui pourrait mener certain·e·s à suivre la majorité : insister sur le fait qu'il s'agit d'une réflexion individuelle, que chacun·e a le droit d'avoir son propre avis et de l'exprimer. Lors de la phase de débat, veiller à ce que chacun·e puisse prendre la parole. Les sujets peuvent être volontairement provocants, dans la perspective de créer le débat : le rôle de l'animateur·rice est de faciliter les échanges sans donner son avis personnel.

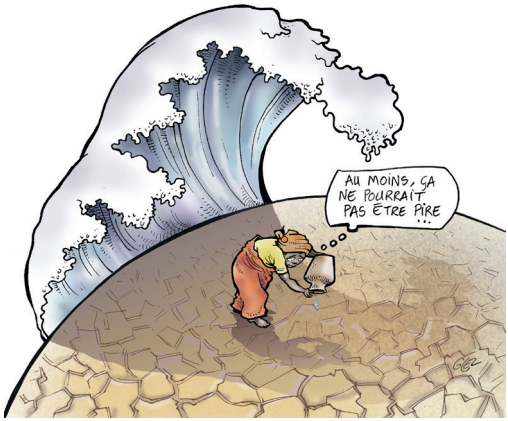
Exemples de sujets :

- On ne peut rien faire contre le réchauffement climatique
- Le réchauffement climatique c'est bien, ça veut dire qu'il fera plus chaud
- La nature va s'adapter au réchauffement climatique
- Il a fait froid en mai, ça prouve que le réchauffement climatique n'existe pas



CATA-TROPHES NATURELLES

GLEZ
BURKINA FASO

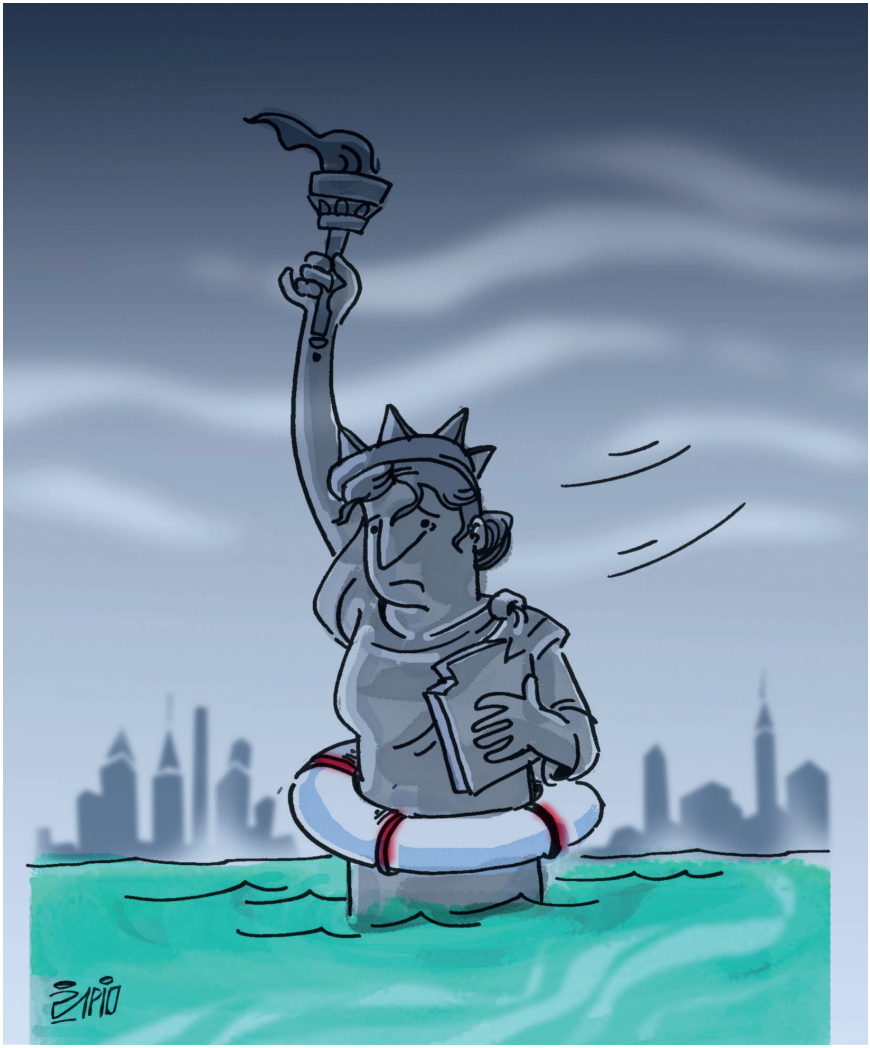


AUGMENTATION DES CATASTROPHES NATURELLES

Bien que les catastrophes naturelles ne soient pas nouvelles, on connait depuis quelques années un accroissement de ces phénomènes, notamment dans certaines parties du monde. Le recensement de ces catastrophes de 1995 à 2015, réalisé par les Nations unies permet de voir que **cette augmentation concerne principalement les inondations, les tempêtes, les tremblements de terre, les températures extrêmes, la sécheresse**. Un lien est à réaliser entre ces phénomènes et les perturbations climatiques rencontrées ces dernières années. On constate également une augmentation importante du nombre de victimes de ces catastrophes, notamment en Asie, où les inondations ont provoqué la mort de plusieurs milliers de personnes. En France, ce sont les températures extrêmes qui ont été les plus meurtrières, lors de la canicule de 2003, par exemple.

FIROOZEH

IRAN

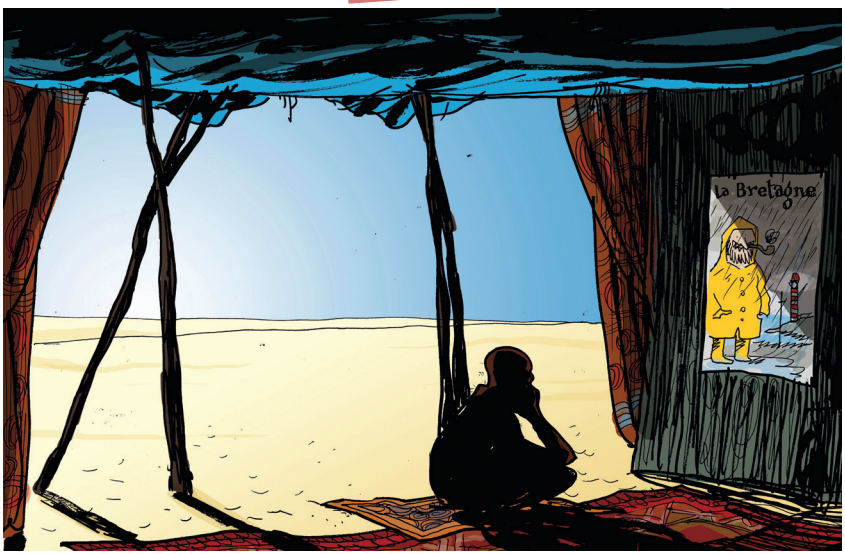


VADOT

BELGIQUE

AUREL

FRANCE



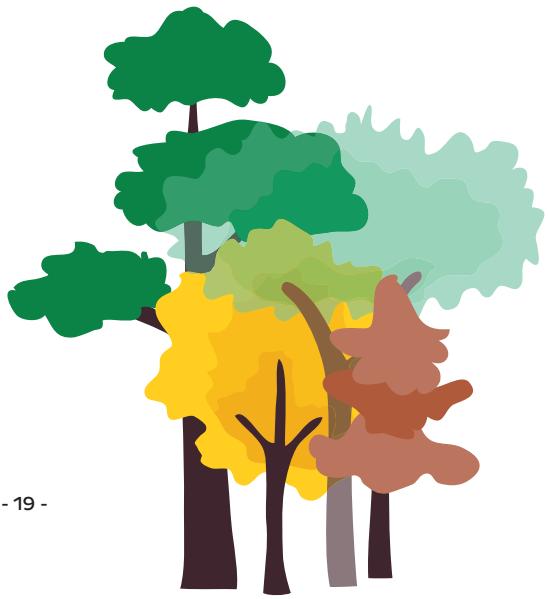
MIGRATIONS CLIMATIQUES ET ENVIRONNEMENTALES

Les migrations climatiques et environnementales ne sont pas un phénomène nouveau, on peut cependant estimer une augmentation de ces migrations liées aux changements climatiques à venir. On peut citer trois grandes causes de déplacement des populations : l'intensification des catastrophes naturelles (cyclones, inondations, sécheresse, etc.), l'élévation du niveau de la mer et la raréfaction des ressources en eau potable. La plupart des victimes de catastrophes naturelles se déplacent au sein même de leur pays. La migration internationale étant plus compliquée, notamment dû au fait que le statut de réfugié·e ne s'applique pas aux problématiques environnementales. En effet, l'asile est défini par la Convention de Genève de 1951 telle que garantissant une protection aux personnes « craignant avec raison d'être persécutées du fait de leur race, de leur religion, de leur nationalité, de leur appartenance à un certain groupe social ou de leurs opinions politiques ». L'idée d'un statut de réfugié·e environnemental·e est néanmoins évoqué, notamment par les Nations unies, qui **estiment à 250 millions le nombre de personnes qui seront contraintes de se déplacer pour des raisons climatiques et environnementales d'ici 2050.**

CATASTROPHES NATURELLES : PROPOSITIONS DE DÉBATS

DÉBATS MOUVANTS

- Les pays les moins touchés par les catastrophes naturelles doivent accueillir les personnes des pays les plus touchées.
- Les migrations climatiques sont moins graves que les migrations économiques.
- Les personnes qui vivent en bord de mer sont les seules à être vraiment menacées par le réchauffement climatique.



POLLUTION ET GESTION DES DÉCHETS

ADENE
FRANCE

TIGNOUS
FRANCE

TJEERD ROYAARDS

PAYS-BAS

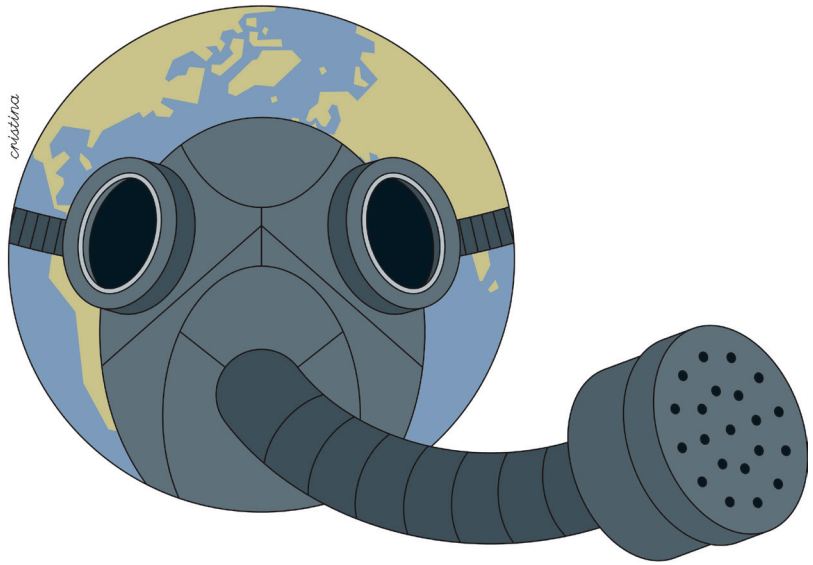
LES DÉCHETS EN PLASTIQUE

Le plastique représente une des menaces majeures pour la biodiversité notamment maritime. La production de plastique est très importante, environ 8,3 milliards de tonnes depuis les années 1950, et sa décomposition est très lente : il faut environ **450 ans pour qu'un sac en plastique se décompose et jusqu'à 1000 ans pour une bouteille en plastique**. Les déchets en plastique s'accumulent donc de manière considérable. Au nord-est de l'océan pacifique s'est formé ce qu'on appelle « le 7e continent ». Composée d'un amas de déchets en plastique, cette décharge à ciel ouvert ne cesse d'augmenter et aurait une taille d'environ **6 fois la France**. La présence de plastique dans les océans représente un danger important pour les espèces marines, qui ingèrent les déchets ou se coincent dans ces objets en plastique, par exemple.

DARÍO

MEXIQUE

CRISTINA
PORTUGAL



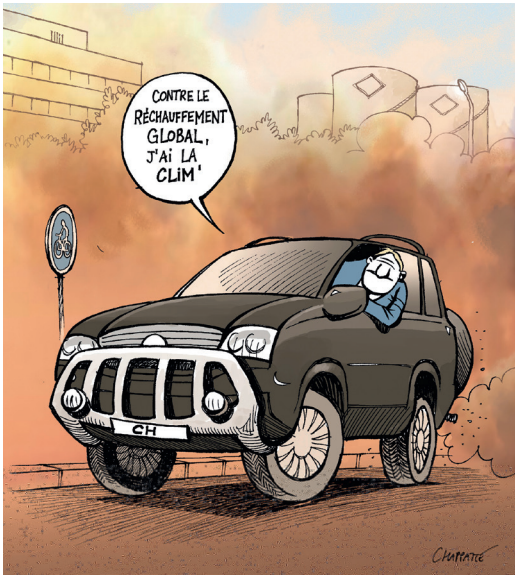
INITIATIVES CITOYENNES DE RÉDUCTION DES DÉCHETS

Dans une démarche de consommation responsable et de réduction des déchets, plusieurs initiatives citoyennes ont vu le jour : la récupération de déchets biodégradables en compost, mais aussi les recycleries, ressourceries, « Repair Café », etc. Ces lieux ont pour objectif de **donner une seconde vie aux objets**, en favorisant les dons, la réparation ou la réutilisation, plutôt que de jeter les objets dont les personnes n'ont plus l'utilité.

BOLIGÁN

MEXIQUE

CHAPPATTE
SUISSE



BOUSIKO
HAÏTI

POLLUTION ET GESTION DES DÉCHETS : PROPOSITION DE DÉBATS

VOS PROPOSITIONS !

« Quelles solutions pourriez-vous proposer pour réduire les déchets qui ne sont pas biodégradables ? »
En petit groupes, inviter les participant·e·s à imaginer des propositions pour remédier à l'accumulation de déchets non-biodégradables (ou se décomposant très lentement). Après une phase de présentation, débattre des idées de chaque groupe.

DÉBATS MOUVANTS

« Je m'en passe » / « je ne m'en passe pas »

- Parmi ces objets, lesquels je suis prêt·e à abandonner pour éviter les déchets en plastique :
  - Les pailles
  - Les gobelets
  - Les cotons tiges
  - Les biscuits emballés
  - Les brosses à dent
  - Les bouteilles d'eau
  - ...

Pour aller plus loin dans le débat :

- Tous ces produits sont-ils remplaçables ?
- Le recyclage du plastique est-il la solution ?

ÉPUISEMENT DES RESSOURCES NATURELLES

CHAPPATTE

SUISSE

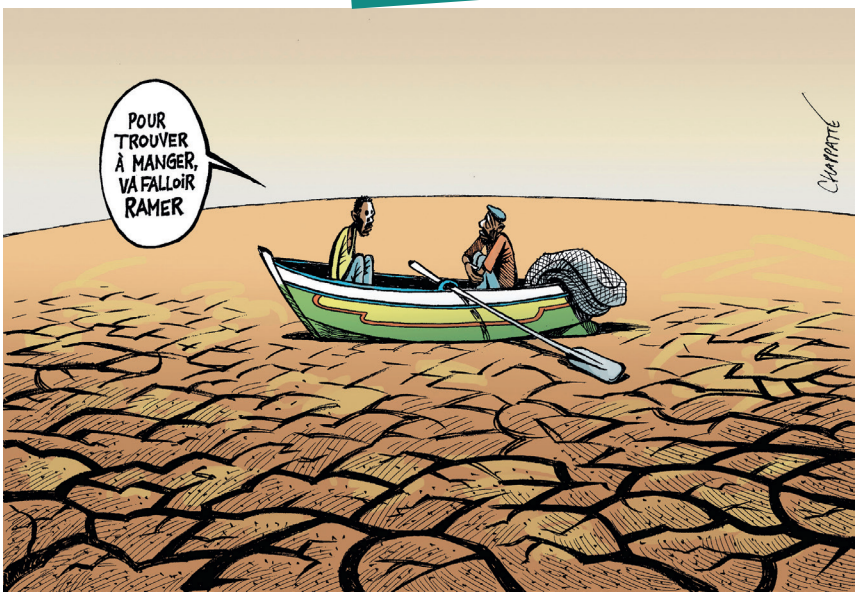
SURCONSOMMATION DES RESSOURCES

La surconsommation humaine de ressources planétaires telles que la faune et la flore, participe au dérèglement de la biodiversité. C'est ce que l'on peut observer avec la déforestation, ayant des impacts importants sur la présence de CO_2 dans l'atmosphère, mais aussi sur les espèces animales vivant dans les arbres. Plusieurs ONG consacrées à la défense de la nature prévoient la disparition des orangs outans d'Indonésie et de Malaisie d'ici 10 ans, si rien n'est fait pour empêcher la déforestation au profit de la culture de l'huile de palme.

Cette surconsommation concerne également les ressources non-renouvelables, telles que les énergies fossiles (le pétrole par exemple), les métaux et les matières premières minérales (les minerais utilisés dans la fabrication de téléphones portables, par exemple).

Tous les ans, l'ONG Global Footprint Network calcule le **« jour de dépassement »,** c'est-à-dire le jour où l'activité humaine a dépensé ce que la planète peut produire comme ressources en une année. En 2018, le jour de dépassement était le 1er aout.
En 7 mois, le nombre de poissons pêchés, d'arbres abattus et de récoltes a été plus important que ce que la nature peut fournir en une année. L'émission de carbone a également été plus importante que ce que les océans et les forêts sont en mesure d'absorber.

CHAPPATTE
SUISSE



BOLIGÁN

MEXIQUE

GLEZ

BURKINA FASO

LES ÉNERGIES RENOUVELABLES

Pour faire face à l'épuisement des ressources de pétrole et pour éviter la production d'énergie nucléaire, les « énergies renouvelables » se développent. **Elles permettent de transformer en énergie des ressources naturelles :** les éoliennes permettent de récupérer l'énergie du vent ; les panneaux solaires, celle du soleil ; la géothermie permet de récupérer l'énergie des sols, notamment la chaleur ; etc.

Une centaine de grandes villes dans le monde s'efforce d'utiliser des énergies renouvelables à plus de 70%. Ces villes sont majoritairement issues de pays émergents tels que le Brésil ou le Kenya. **L'État de Californie** a également pris des mesures importantes en ce sens et vise l'utilisation à **100% d'énergies renouvelables en 2045.**

ÉPUISEMENT DES RESSOURCES NATURELLES

POV
MADAGASCAR

TIGNOUS
FRANCE

ÉPUISEMENT DES RESSOURCES NATURELLES : PROPOSITIONS DE DÉBATS

DÉBATS MOUVANTS

Exemples de sujets :

- Le recyclage permettrait de conserver nos ressources naturelles
- On peut facilement diminuer notre consommation de pétrole

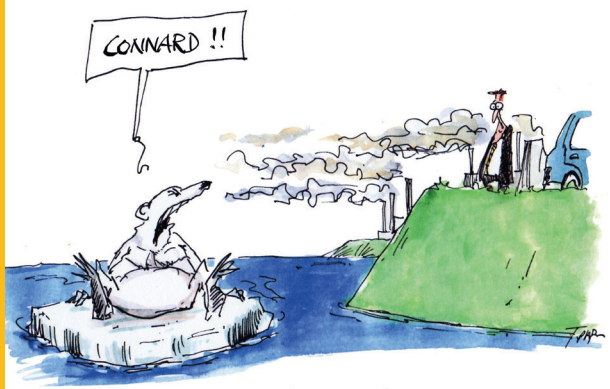
MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

EXTINCTION DES ESPÈCES

Les activités humaines telles que la destruction des milieux naturels, la pollution, l'utilisation de pesticides, le réchauffement climatique, l'exploitation massive des espèces avec par exemple la surpêche, menacent la biodiversité. Selon la Fondation pour la nature et l'homme, **les espèces animales et végétales, disparaissent à un rythme mille fois supérieur au taux d'extinction naturelle.**

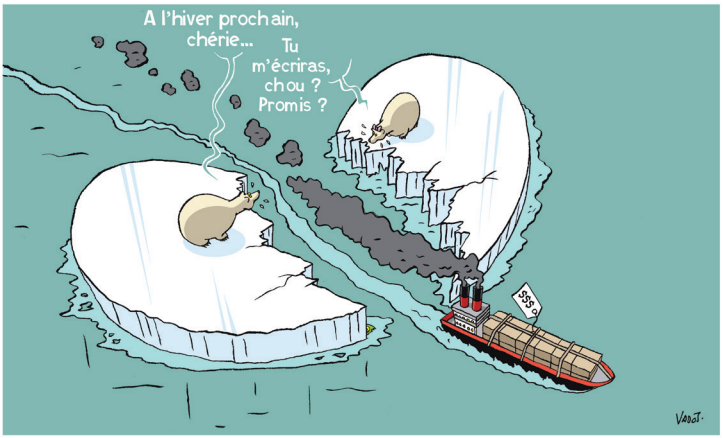
Parmi ces espèces, on peut citer les abeilles, pour qui le taux de mortalité est particulièrement élevé et inquiétant pour notre avenir. En effet, les abeilles contribuent à **75%** de la production alimentaire mondiale grâce à la pollinisation.

PLASSMANN
ALLEMAGNE



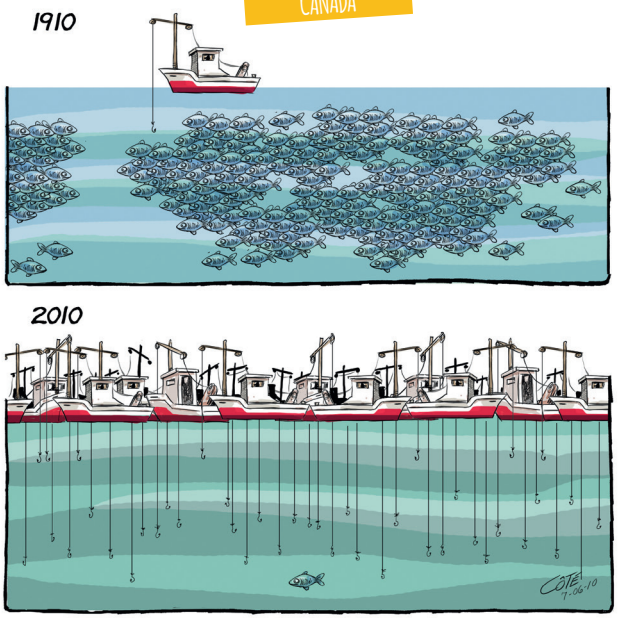
VADOT

BELGIQUE



CÔTÉ

CANADA

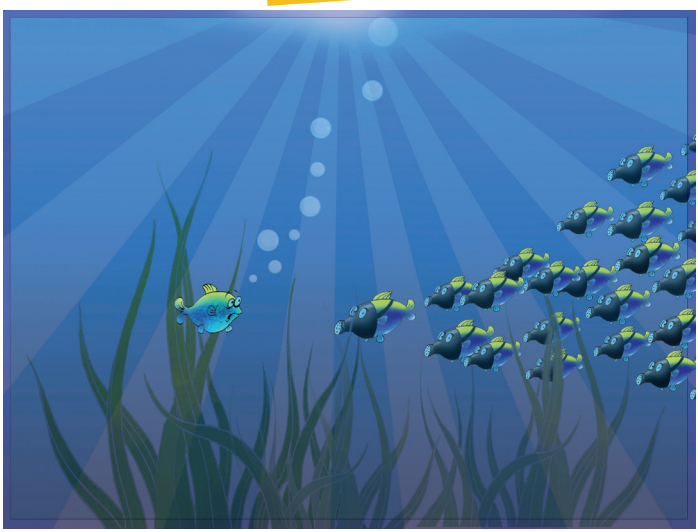


TIGNOUS

FRANCE

XIA

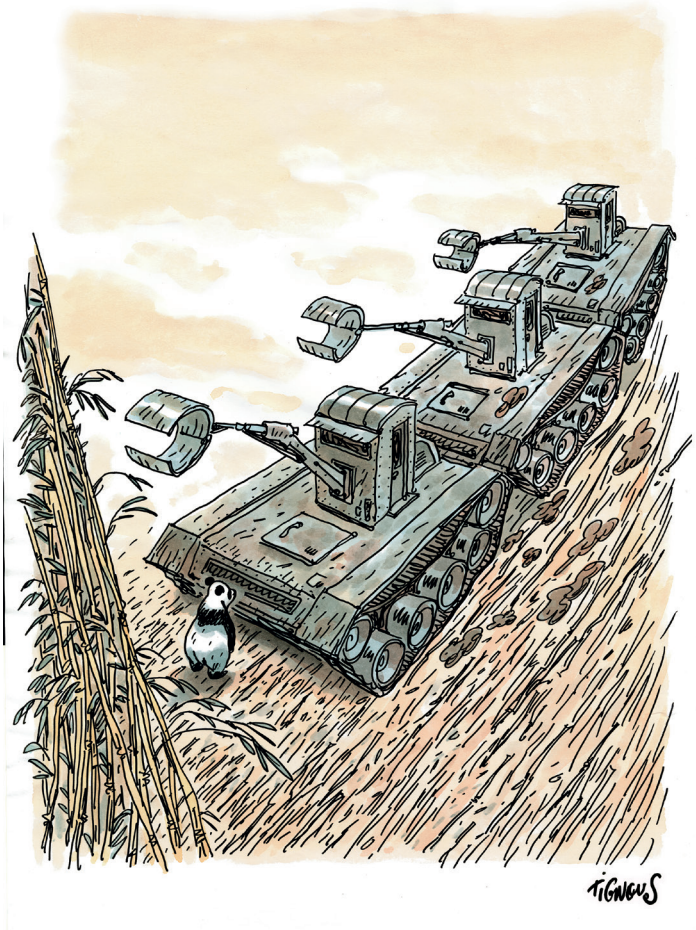
CHINE



PERTURBATION DE L'ÉCOSYSTÈME

La perturbation de l'écosystème liée au réchauffement climatique présente également **des risques sanitaires pour l'espèce humaine :** en raison de l'avancée des insectes vecteurs de maladies, par exemple. Les territoires touchés par les maladies transmises par les moustiques tigres (plus de 20 virus dangereux dont ceux de la dengue, du chikungunya, du zika et de la fièvre jaune) s'élargissent. La propagation de maladies transmises par les tiques, telle que la maladie de Lyme, a également augmenté, du fait d'une reproduction plus importante des tiques, liée au réchauffement climatique.

TIGNOUS
FRANCE



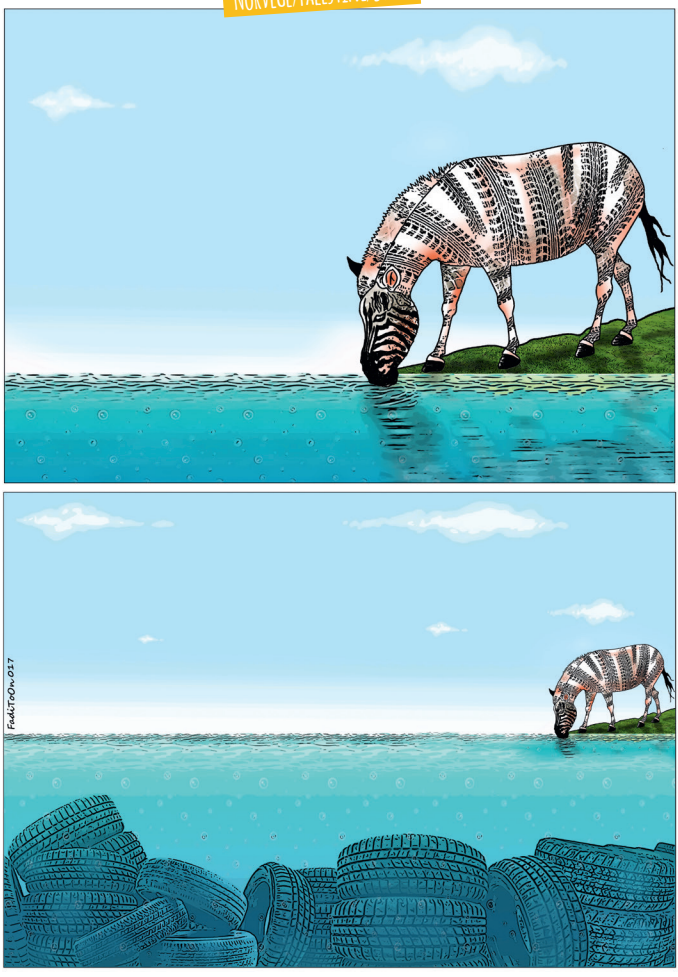
MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ : PROPOSITION DE DÉBATS

VOS PROPOSITIONS

« Quelles solutions pourriez-vous apporter pour protéger les espèces animales ? »

En petit groupes, inviter les participant·e·s à imaginer des propositions pour remédier aux menaces qui pèsent sur les espèces animales. Après une phase de présentation, débattre des idées de chaque groupe.

FADITOON
NORVÈGE/PALESTINE/SYRIE



KICHKA

ISRAËL

ANALYSE DE DESSIN

- Pouvez-vous décrire le dessin ?
- À quoi ce dessin vous fait-il penser ? À quel mythe fait-il référence ?
- Quelle est la particularité de ce dessin ? Que portent les animaux représentés ?
- Pourquoi les animaux portent-ils des lunettes de soleil ? À quoi cela fait-il référence ?
- Comparez vos réponses avec celles de vos voisin·e·s.

On voit d'une part que le dessin de presse utilise des références collectives (référence aux mythes collectifs, stéréotypes, etc.) et d'autre part, qu'un même dessin peut être interprété de façons différentes par les personnes qui le regardent.

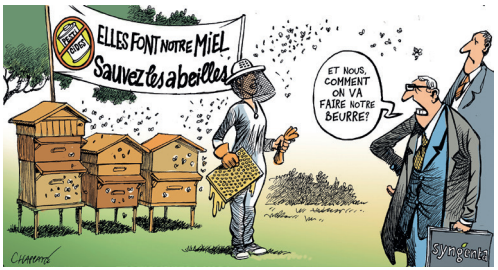
AGRICULTURE BIOLOGIQUE

Le principe de l'agriculture biologique est de produire des aliments **sans utiliser de produits chimiques de synthèse ou d'organismes génétiquement modifiés (OGM), dans un objectif de respect des ressources environnementales et de la biodiversité.** En ce sens, l'agriculture biologique existe depuis toujours. Avec l'apparition des engrais de synthèse et des pesticides, liée au développement de l'agriculture intensive, l'agriculture biologique devient alors encadrée par différents labels. C'est-à-dire que les aliments produits doivent répondre à un cahier des charges précis pour être certifiés comme « BIO ». Différents labels existent, dont le label « A » et « Label Bio Européen ».

En plus de respecter la biodiversité, l'agriculture biologique préserve la santé des personnes qui mangent les aliments. En effet, l'utilisation de pesticides ou d'herbicides inquiète : le Centre international de recherche sur le cancer (CIRC) a classé le glyphosate, l'herbicide le plus utilisé dans le monde, comme « cancérogène probable », donc comme possiblement à l'origine du développement de cancers. L'interdiction de cet herbicide a notamment été prononcée au Sri Lanka et au Vietnam. Son utilisation fait également débat au sein de l'Union Européenne, qui a votée, en fin d'année 2017, une interdiction progressive en cinq ans. En France, l'utilisation de produits contenant du glyphosate a été interdite pour les lieux publics (parc et jardins) et au 1er janvier 2019, la vente de ces produits aux particuliers et l'utilisation hors du cadre professionnel l'a également été.

.

CHAPPATTE
SUISSE



JOEP BERTRAMS
PAYS-BAS

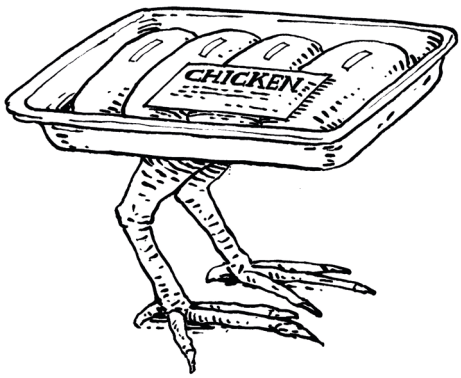
*+ 5 ans
** Santé !

CHAPPATTE
SUISSE

RESSOURCES NÉCESSAIRES POUR PRODUIRE DE LA VIANDE

La consommation de viande a largement augmenté depuis les années 1970 et sa production mondiale a atteint 318,7 millions de tonnes en 2015. Cela a un **impact important sur l'environnement**, tant sur l'émission de CO2, que sur les ressources utilisées pour la production. On estime que **la production de viande correspond à 14,5% des émissions de gaz à effet de serre** liées aux activités humaines (l'ensemble des transports correspond à 14%). 75% des terres agricoles de la planète sont utilisées pour cultiver la nourriture qui servira à alimenter les animaux dédiés à la consommation humaine et 13 500 litres d'eau sont utilisés pour produire **1 kilogramme de viande de bœuf contre 1 200 litres pour 1 kg de blé.** Cette production accentue les inégalités mondiales, puisque ces ressources en eau, en terres et en protéines végétales (soja, par exemple) sont utilisées pour produire de la viande qui sera majoritairement destinée aux pays développés.

JOEP BERTRAMS
PAYS-BAS



*Poulet

AGROALIMENTAIRE ET SANTÉ : PROPOSITIONS DE DÉBATS

DÉBATS MOUVANTS

Exemples de sujets :

- Manger bio, ça ne sert à rien
- Être végétarien·ne c'est un phénomène de mode
- Il faut compenser notre consommation de viande par du poisson
- Il vaut mieux manger localement que bio

CÔTÉ CANADA

ANALYSE DE DESSIN

Demander aux participant·e·s d'observer le dessin, de répondre individuellement ou par groupes aux questions suivantes, puis de comparer leurs réponses avec leurs voisins et voisines.

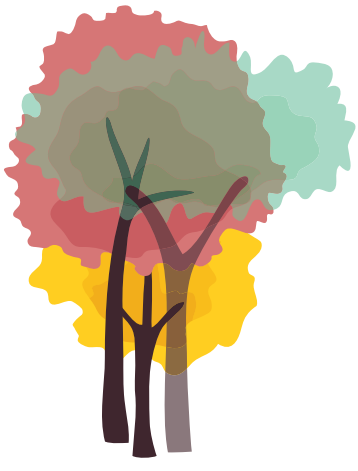
- **Que voit-on sur ce dessin ?**
- **Comment est-il construit ? Quel lien peut-on faire entre les différentes cases ?**
- **Quel élément retrouve-t-on sur plusieurs cases de ce dessin ?**
- **Que cherche à montrer le dessinateur ?**

GÉOPOLI-TIQUE ET ÉCOLOGIE

ACCORD DE PARIS SUR LE CLIMAT

Depuis 1992, **les COP, des conférences internationales sur le climat, réunissent les 195 États**, ainsi que l'Union Européenne, signataires de la Convention Cadre des Nations Unies sur le Changement Climatique. Lors de la 21e COP organisée en France, en 2015, les États se sont engagés dans un accord qui prévoit de limiter à 2°C l'augmentation de la température. Cet **« accord de Paris »** prévoit différentes modalités. La démarche doit :

- Être universelle
- Être juridiquement contraignante : les sanctions doivent être appliquées pour les Etats qui ne respecteraient pas cet accord
- Être différenciée : les mesures ne vont pas être les mêmes pour tous les pays, une différence doit être appliquée entre les pays développés et les pays en voie de développement
- Être ambitieuse
- Permettre de réellement limiter le réchauffement climatique



SOULCIÉ

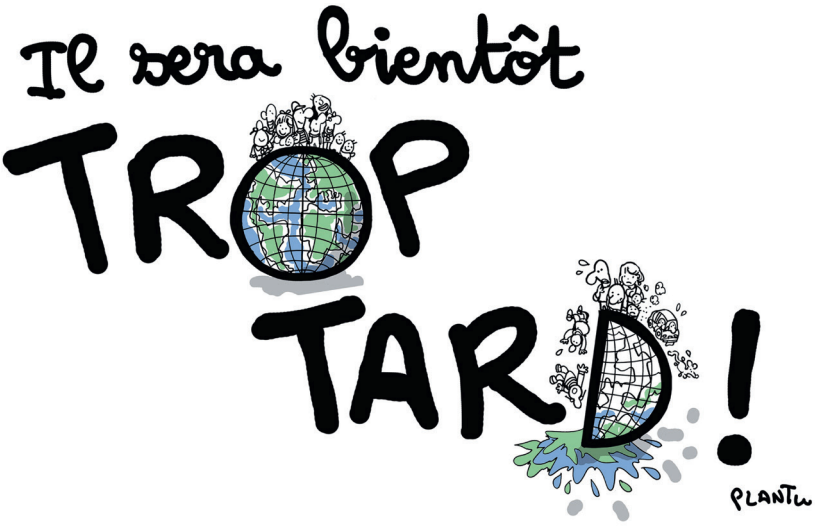
FRANCE

SOULCIÉ

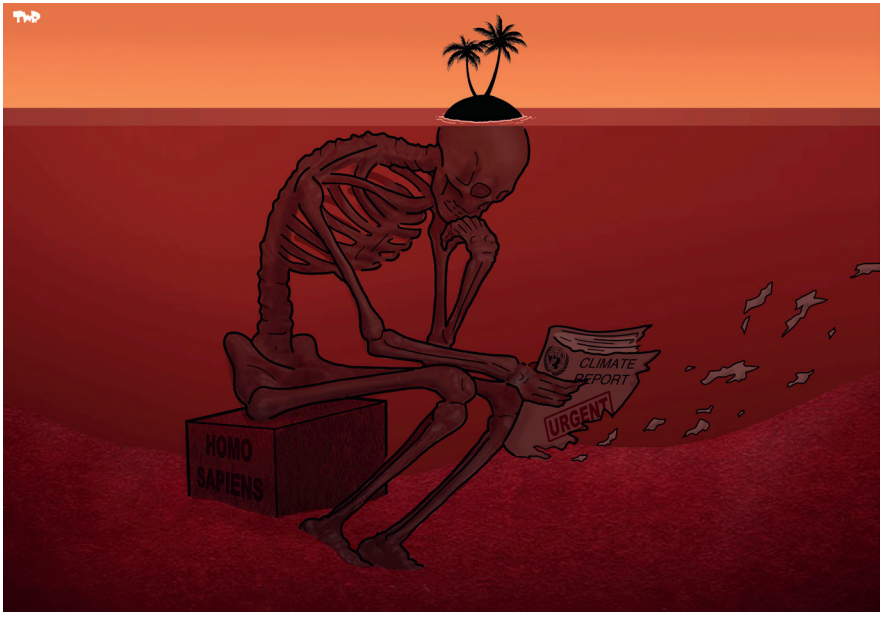
FRANCE

CLIMAT : LES SCIENTIFIQUES TIRENT LA SONNETTE D'ALARME !

PLANTU
FRANCE



TJEERD ROYAARDS
PAYS-BAS



RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ET THÉORIES DU COMPLOT

Les études scientifiques concernant le réchauffement climatique sont régulièrement **remises en question** par des personnalités politiques, qui vont même jusqu'à **parler de complots**. On appelle les climato-sceptiques les personnes qui ne croient pas au réchauffement climatique ou qui ne croient pas que les activités humaines en sont à l'origine. Par exemple, le président états-unien Donald Trump **affirme que le réchauffement climatique est un mythe**, un complot pour « rendre l'industrie américaine moins compétitive ». Cette diffusion de fausses informations à des conséquences, puisque c'est en se basant sur cette croyance qu'il a fait sortir les États-Unis des Accords de Paris, le 1er juin 2017.

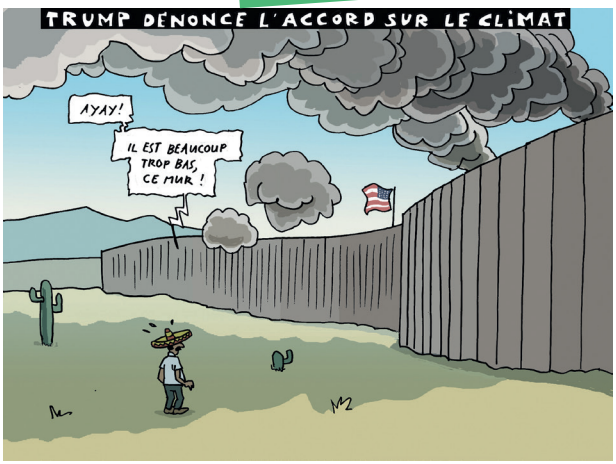
GÉOPOLITIQUE ET ÉCOLOGIE : PROPOSITIONS DE DÉBATS

VOS PROPOSITIONS

« Comment peut-on savoir si une information est vraie ou fausse ? »
En petit groupes, inviter les participant·e·s à imaginer des propositions pour remédier à la circulation de fausses informations. Après une phase de présentation, débattre des idées de chaque groupe.

KROLL
BELGIQUE

HERRMANN
SUISSE



CÔTÉ
CANADA

ANALYSE DE DESSIN

Demander aux participant·e·s d'observer le dessin, de répondre individuellement ou par groupes aux questions suivantes, puis de comparer leurs réponses avec leurs voisins et voisines.

- Que voit-on sur ce dessin ?
- Reconnaissez-vous le personnage représenté dans le dessin ?
- Pourquoi est-il représenté en dinosaure ? À quoi cela fait-il référence ?
- Quelle figure de style est utilisé dans ce dessin ?
- Comparez vos réponses avec celles de vos voisin·e·s.

INITIATIVES CITOYENNES

Plusieurs groupes de citoyen·ne·s sont engagé·e·s dans le développement d'initiatives en faveur d'une consommation responsable, d'une réduction des émissions de gaz à effet de serre, d'une protection des ressources terrestres, etc. On peut citer la pratique du **covoiturage**, c'est à dire que plusieurs personnes allant à un même endroit partagent un trajet en voiture, plutôt que d'utiliser chacun·e sa propre voiture. Cela permet, en plus d'économies financières, de réduire la consommation d'énergies fossiles et l'émission de CO_2. On peut également citer le **développement d'AMAP** (association pour le maintien de l'agriculture paysanne), avec un partenariat entre un·e agriculteur·rice respectueux·euse de l'environnement et des consommateur·rice·s vivants aux alentours, qui s'engagent à acheter de façon régulière ses produits. Ce système permet entre autres de **promouvoir une agriculture respectueuse de la planète, de saison, souvent biologique et en circuit-court.** Les produits ne font pas plusieurs kilomètres avant d'arriver chez la personne et ne passe pas par des intermédiaires (supermarchés, etc.). Cela permet à l'agriculteur·rice de le vendre à un prix équitable et d'éviter les pertes et le gâchis d'aliments.

LOUISON

FRANCE

MOUVEMENTS SOCIAUX

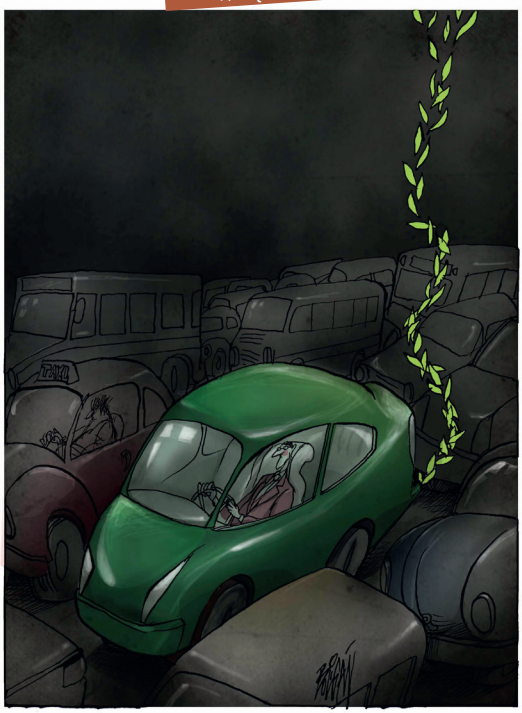
Partout dans le monde, les citoyen·ne·s se sont montré·e·s engagé·e·s pour la préservation du climat. On peut, par exemple, citer la participation massive de jeunes lycéen·ne·s, en 2018 et 2019 : un **mouvement de grève scolaire** naît en Suède pour protester contre l'inaction politique face au réchauffement climatique. Ce mouvement qui sera repris dans plusieurs pays du monde par les lycéen·ne·s et étudiant·e·s donne lieu à d'importantes manifestations.

MIX & REMIX

SUISSE

BOLIGÁN

MEXIQUE



AGIR :
PROPOSITIONS DE DÉBATS

VOS PROPOSITIONS

« Imaginez un slogan ou un dessin qui pourrait faire l'objet d'une pancarte de manifestation pour la préservation de la planète »

En petit groupes, inviter les participant·e·s à imaginer des slogans ou de créer leur propre dessin pour lutter pour le respect de l'environnement. Après une phase de présentation, débattre des idées de chaque groupe.

DÉBATS EN CROIX

Demander aux participant·e·s de réfléchir à une action ou un geste qu'ils·elles peuvent faire au quotidien ou qu'ils·elles connaissent pour protéger la planète. L'animateur·rice dessine une croix au sol, avec de la rubalise, formant ainsi quatre espaces séparés. Sur une des lignes, afficher « facile » à une extrémité et « difficile » à l'autre. Sur l'autre ligne afficher « individuel » et « collectif » à chaque extrémité. Inviter les participant·e·s à se positionner dans un des 4 espaces en fonction de l'action proposées : elle est « facile et individuelle », « individuelle et difficile », « difficile et collective » ou « collective et facile ». Inviter les participant·e·s à expliquer leur choix.

EXEMPLES D'ACTIONS

- Trier ses déchets
- Éteindre les lumières et appareils non-utilisés
- Manger des aliments produits localement
- Utiliser les transports non-polluants ou collectifs (vélo, transports en communs, etc.)
- Utiliser des contenants durables (gourdes, « Tupperware »)
- Organiser le nettoyage des plages
- Acheter du matériel de seconde main

BIOGRAPHIES DES

ADENE *(France)*

Adene, de son vrai nom Anne Derenne, est une illustratrice française installée en Espagne depuis 2009. Elle est diplômée en économie internationale et travaille comme dessinatrice de presse depuis plusieurs années. Elle publie régulièrement dans différents magazines en France et collabore avec le site Cartoon Movement. Lauréate de nombreux prix internationaux, elle dessine également pour des ONG, associations et fondations telles que Adessium ou encore Cordaid.

AUREL *(France)*

Aurélien Froment dit Aurel se consacre au dessin de presse depuis 2003. Publié dans un premier temps dans des journaux montpelliérains, il collabore rapidement avec la presse nationale. Ses dessins apparaissent régulièrement dans le journal Le Monde, dans l'hebdomadaire Politis et sur le site Yahoo ! Actualité. Il collabore également avec L'infirmière Magazine et avec le mensuel de critique sociale CQFD. Dessinateur-reporter, il publie depuis 2007 un grand reportage par an dans Le Monde Diplomatique, co-signé avec le journaliste Pierre Daum.

BOLIGÁN *(Mexique)*

Originaire de Cuba, Angel Boligán Corbo est diplômé des Beaux-arts de La Havane en 1987. Il vit au Mexique depuis 1992, où il travaille comme caricaturiste pour le Journal El Universal, le magazine Conozca Más et le magazine politique Humor El Chamuco. Il est également le fondateur de l'agence CartonClub - le Club de la caricature latino-américaine.

BOUSIKO *(Haïti)*

Bousiko, de son vrai nom Jerry Boursiquot, est un jeune illustrateur et graphiste autodidacte haïtien. En 2004, alors qu'il souhaite étudier les arts plastiques ou la bande dessinée, ses parents le contraignent à s'inscrire dans une faculté d'administration. Cela ne l'empêche pas de débuter sa carrière d'illustrateur à RAJ Magazine dès 2006. Passionné par l'actualité, ses caricatures sont ensuite publiées à la Une du quotidien Le Matin dès 2009. Bousiko travaille également comme dessinateur de presse et pour le quotidien haïtien Le Nouvelliste depuis 2012 et pour des agences publicitaires depuis 2009.

DESSINATEUR.RICE.S

CHAPPATTE *(Suisse)*

Né en 1967 à Karachi, Pakistan, Patrick Chappatte est caricaturiste et bédéiste-reporter. Après des débuts dans la presse suisse, il s'installe quelques années à New York où il collabore au New York Times et Newsweek. Il vit et travaille entre Genève et Los Angeles. Il signe chaque semaine des dessins à la Une du quotidien Le Temps, dessine pour The International New York Times, Neue Zürcher Zeitung et contribue également à Yahoo! France. Ses dessins sont repris dans la presse internationale. Chappatte réalise par ailleurs des reportages sous forme de bandes dessinées. Il a co-fondé avec Plantu la Fondation suisse Cartooning for Peace.

CRISTINA *(Portugal)*

Cristina Sampaio vit à Lisbonne où elle travaille depuis 1986 comme illustratrice et dessinatrice de presse pour plusieurs magazines et journaux nationaux et internationaux tels qu'Expresso, Kleine Zeitung, Courrier International, Boston Globe, Wall Street Journal et The New York Times. Elle a également travaillé dans l'animation, le multimédia, la scénographie et publié plusieurs livres pour enfants. Son travail a été présenté dans diverses expositions collectives et individuelles au Portugal et dans le monde. En 2007, elle reçoit également le premier prix dans la catégorie éditoriale du World Press Cartoon et la mention honorable en 2009.

CÔTÉ *(Canada)*

Né à Québec en 1955, le scénariste et dessinateur canadien André-Philippe Côté s'est fait connaître par la bande dessinée. Côté a longtemps été illustrateur pour la revue d'humour Safarir et le quotidien de la Ville de Québec Le Soleil, où il officie également depuis 1997 comme caricaturiste éditorialiste. Un recueil annuel de ses meilleures caricatures (De tous les Côté, Ed. La Presse) paraît chaque année depuis cette date et trois grandes expositions lui ont été consacrées. Ses caricatures sont par ailleurs souvent reproduites dans Courrier International et Le Monde.

DARÍO *(Mexique)*

Darío Castillejos est né dans la ville de Oaxaca (Mexique) en 1974. Il dessine pour le journal El Imparcial de Oaxaca, pour l'hebdomadaire El Chamuco et pour les magazines Courrier international et Foreign Affairs Latinoamerica. Il collabore également avec les agences CagleCartoons et Cartoon Movement. Il est le président de Cartonclub. Il a obtenu le Prix du Journalisme et d'Information Benito Juárez en 1997, 1999 et 2005. Il a reçu à deux reprises le prestigieux Prix National du Journalisme décerné par le Conseil Citoyen de Mexico. En 2009, il a fait partie du projet « Cartooning for Reconciliation », organisé par Parent's Circle Forum, afin de promouvoir la paix entre l'Israël et la Palestine.

FADITOON

(Norvège/Palestine/Syrie)

FadiToOn (Fadi Abou Hassan) est un dessinateur freelance qui publie dans le monde entier. Palestinien réfugié en Syrie, il quitte le pays pour la Norvège au début de la révolution de 2011. FadiToOn est connu pour ses dessins portant sur la vie quotidienne et sur l'actualité politique en Syrie et plus généralement au Moyen Orient. Ses dessins visent à défendre le respect des droits humains et l'égalité homme-femme, et à retranscrire la violence politique en Syrie. Ses dessins ont été publiés dans différents journaux et revues tels que Al-Quds, Al-Arabi, Alroya (Muscat), Al-Seyassah (Koewit), AMTA newspaper, SAMORA magazine, NUMER magazine et SPOT. FadiToOn est également responsable éditorial du Cartoon Home Network International.

FIROOZEH ***(Iran)***

Artiste iranienne, Firoozeh Mozaffari a d'abord étudié le design graphique à Téhéran. Elle a travaillé dans divers journaux tels que Shargh, Eternad, Farhikhtegan et sur le site Khabaroline. Elle a reçu divers prix et récompenses pour ses dessins en Iran et en 2012, elle est l'une des 4 dessinateur.rice.s de presse récompensés par Kofi Annan. Bien qu'elle soit un membre très actif du comité exécutif de la biennale internationale de dessins de presse qui a lieu chaque année à Téhéran, Firoozeh a boycotté cet événement pour protester contre les violences qui ont eu lieu à la suite des élections présidentielles en 2009.

GARGALO ***(Portugal)***

Vasco Gargalo est un dessinateur portugais né en 1977 à Vila Franca de Xira. En tant que dessinateur et illustrateur freelance, son travail a été publié dans différents médias nationaux et internationaux – certaines de ses plus belles illustrations peuvent être vues dans des journaux et revues tels que Sabado Magazine, Newspaper I, Daily News, Courrier international, Groene Asterdammer Magazine et Spotsatire Magazine. Il collabore régulièrement avec Cartoon Movement et il a participé à plusieurs expositions et festivals au Portugal. Enfin, Gargalo a reçu plusieurs prix depuis 2005.

GLEZ ***(Burkina Faso)***

Né en France en 1967, le dessinateur de presse Damien Glez vit au Burkina Faso depuis près de 25 ans. Parolier, scénariste pour la télévision, enseignant à l'Université de Ouagadougou et auteur de la bande-dessinée Divine Comedy, Damien Glez a été également directeur de publication délégué de l'hebdomadaire satirique Le Journal du Jeudi. Outre Le Journal du Jeudi (Burkina Faso), ses dessins sont publiés dans de nombreux médias à l'international tels que Vita Non Profit Magazine (Italie), Slate Afrique (France), World Policy Journal (Etats-Unis), France 24. En 2014, il s'est rendu au Tchad et a réalisé pour la chaîne Arte un reportage en dessins sur un camp de réfugiés du Darfour.

DESSINATEUR.RICE.S

GOUTAL *(France)*

Alain Goutal est né à Bourges en 1948. Auteur protéiforme, (bandes dessinées, illustrations, dessins de presse, affiches, clips télé, expositions), il est aussi le co-fondateur de Quai des Bulles, le festival de la Bande Dessinée et de l'Image Projetée de St Malo, depuis 1981. Il collabore à de nombreux périodiques dont Pilote, Frilouz, Je lis des histoires vraies, Nitassinan, Oxygène, Cinémaction, Bretagne Actuelle, Bretagne Magazine, L'Hebdo de Michel Field et le Grand Forum de Philippe Gildas (Canal +). Il a publié plusieurs albums et ouvrages en collaboration avec des enfants ou avec des adultes. Depuis 2009, il anime au jour le jour, un blog d'humeur, citoyen et politiquement incorrect. Il a également un blog sur le site de Médiapart.

HERRMANN *(Suisse)*

Gérald Herrmann est né en 1958. Il poursuit des études de lettres avant de s'initier au dessin de presse. Il débute sa carrière de dessinateur en 1987 au Courrier de Genève avant de rejoindre les rédactions de la Liberté de Fribourg, L'Hebdo et la Sonntagszeitung. Herrmann dessine actuellement pour la Tribune de Genève. Il est également l'auteur de 5 albums.

JIHO *(France)*

Jiho se présente lui-même comme « dessinateur depuis le siècle dernier ». Il a travaillé pour Siné Hebdo et publie régulièrement pour plusieurs publications comme CQFD, L'Echos des Savanes, Que choisir, 60 millions de consommateurs, Micro Hebdo, Phosphore, Lien social, Marianne et Le Progrès Social. Il a également publié de nombreux albums.

JOEP BERTRAMS

(Pays-Bas)

Joep Bertrams (né en 1946) est un dessinateur de presse néerlandais. Après avoir été dessinateur pendant une vingtaine d'années pour le quotidien amstellodamien Het Parool, il rejoint, en 2011, l'hebdomadaire néerlandais De Groene Amsterdammer. En parallèle, ses dessins ont été publiés dans plusieurs journaux à l'international. Joep Bertrams réalise également des animations de dessins de presse pour l'émission de TV néerlandaise Nieuwsuur.

KICHKA *(Israël)*

Né en Belgique en 1954, Michel Kichka est l'un des représentants les plus connus de la caricature israélienne. Il abandonne ses études d'architecture en Belgique pour s'installer en Israël, où il étudie le graphisme. Depuis, il travaille comme illustrateur, bédéiste et cartooniste. Il collabore comme dessinateur éditorialiste à des chaînes de TV israéliennes et françaises et dessine régulièrement pour Courrier International et pour Regards (Belgique). Il enseigne également aux Beaux-Arts de Jérusalem depuis 1982. Il a publié Deuxième Génération – Ce que je n'ai pas dit à mon père (Dargaud), une BD sur ses relations avec son père, rescapé des camps.

KROLL *(Belgique)*

Pierre Kroll est né en 1958 au Congo. Architecte et licencié en sciences de l'environnement, il devient dessinateur indépendant dès 1985. Depuis, on retrouve ses dessins dans d'innombrables périodiques et publications. Il est aujourd'hui le dessinateur attitré du quotidien belge Le Soir et de l'hebdomadaire Ciné-Télé-Revue, chroniqueur télé il commente l'actualité tous les dimanches midi sur la RTBF et y dessine en direct dans Mise au Point, le débat politique hebdomadaire. Il a reçu le premier prix du Press Cartoon of Belgium en 2006, 2009 et 2012. Il est par ailleurs l'auteur de plus d'une vingtaine de recueils aux éditions Renaissance du Livre.

LOUISON *(France)*

Louise Angelergues, alias « Louison », est une jeune artiste française qui s'est formée à l'Atelier de Sèvres de Paris durant 2 ans et a opté pour l'illustration et le dessin de presse. Elle s'est rapidement faite remarquer grâce à son blog et a fait ses armes chez Marianne, d'abord sur le site web puis sur la version papier. Engagée dans les causes abordées par ses dessins, elle collabore également à divers médias, tels que le Nouvel Obs.com, Avantages, Charlie Hebdo, Owni.fr., Grazia.

DESSINATEUR.RICE.S

MIX & REMIX *(Suisse)*

Philippe Becquelin, alias Mix & Remix, a débuté sa carrière dans la bande dessinée puis dans le dessin de presse en 1984, année où il a obtenu son diplôme à l'École cantonale d'art de Lausanne. Après avoir réalisé chaque semaine des dessins humoristiques sur l'actualité dans l'Hebdo (Suisse), il rejoint en mars 2013 la rédaction de Matin Dimanche. Par ailleurs, ses dessins sont régulièrement publiés dans Courrier international et dans l'Internazionale (Italie). Mix & Remix intervient aussi dans l'émission Infrarouge sur la Radio Télévision Suisse. Il s'éteint le 19 décembre 2016 à l'âge de 58 ans.

PLANTU *(France)*

Plantu publie son premier dessin dans Le Monde en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal Phosphore et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans L'Express. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo. En 2006, il fonde l'association Cartooning for Peace, dont il est actuellement président. Il publie chaque année un recueil de ses dessins.

PLASSMANN *(Allemagne)*

Né en 1960 en Allemagne, Thomas Plassmann est dessinateur de presse et illustrateur. Il publie depuis 1986 dans de nombreux magazines et journaux. Il collabore aujourd'hui avec les quotidiens Berliner Zeitung et Frankfurter Rundschau. Il a également publié plus d'une douzaine de livres et reçu de nombreux prix tels que le « Prix pour la caricature politique » ou la « Plume pointue » de l'Association Fédérale allemande des Directeurs de publication.

POV *(Madagascar)*

William Rasoanaivo dit « Pov » est malgache mais a fait ses études de journalisme à Berlin. Il débute le dessin de presse en 1997 à Madagascar, au sein du quotidien Midi Madagasikara, il y est toujours journaliste et chargé des dessins éditoriaux pour les rubriques Culture et société. Depuis 2006, il réalise également les dessins éditoriaux de deux journaux mauriciens : le quotidien l'Express et l'hebdomadaire L'Express Dimanche. Pov a déjà reçu plusieurs distinctions dont le Prix RFI – Reporters sans frontières (France) catégorie dessin de presse en 2003 et le prix francophone de la liberté de la presse en 2010.

RIBER *(Suède)*

Riber est un artiste, dessinateur de presse et illustrateur suédois. Il travaille depuis plus de 10 ans pour le quotidien suédois Sydsvenskan et publie régulièrement à l'international, notamment dans Le Monde, Los Angeles Times et Courrier International. Outre de nombreux prix reçus pour ses illustrations et dessins de presse, Riber a récemment remporté deux prix prestigieux : le Grand Prix du World Press Cartoon en 2007 et le Grand Prix du Press Cartoon Europe en 2009. Son travail est exposé dans de nombreux musées en Suède, aux États-Unis, en France et en Italie.

SOULCIÉ *(France)*

Thibaut Soulcié est un dessinateur de presse et de bande dessinée français, né en 1983 dans le Loir-et-Cher. Il est formé au graphisme à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres (ENSAAMA) à Paris et à l'illustration aux Arts Décos de Strasbourg. Il dessine pour la presse, comme Marianne, Télérama ou L'Équipe, la Revue Dessinée, et Fakir, mais aussi pour la presse jeunesse comme Images Docs, Géo Ado ou Astrapi. Il a publié les Cahiers de Cooloriages chez Rouquemoute en 2017.

TIGNOUS *(France)*

Diplômé de l'École Boulle, celui qui ne signe pas encore TIGNOUS mais qui est déjà une « petite teigne » choisit pourtant de poursuivre le dessin. Il fera partie de l'équipe fondatrice de La Grosse Bertha puis de celle qui a remonté Charlie Hebdo en 1992, et sera un des premiers dessinateurs de l'hebdomadaire Marianne. Il a participé à de nombreuses publications aussi bien hebdomadaires que mensuelles. Il a aussi publié plusieurs recueils de dessins et a inventé un style graphique avec la « BD-documentaire-récit » avec Le Procès Colonna pour lequel il a reçu le prix France Info de la bande dessinée d'actualité et de reportage 2009. Il a été assassiné le 7 janvier 2015 lors de l'attentat visant Charlie Hebdo.

TJEERD ROYAARDS

(Pays-Bas)

Tjeerd Royaards est un dessinateur hollandais, plusieurs fois récompensé, vivant à Amsterdam. Ses dessins ont notamment été publiés par CNN, The Guardian, Der Spiegel, Le Monde, Courrier international, Ouest-France, Internazionale et Politico Europe. Tjeerd est rédacteur en chef du site Cartoon Movement, une plateforme mondiale pour le dessin de presse et le journalisme graphique. Il est également membre du Conseil de Cartoonists Rights Network International.

DESSINATEUR.RICE.S

VADOT *(Belgique)*

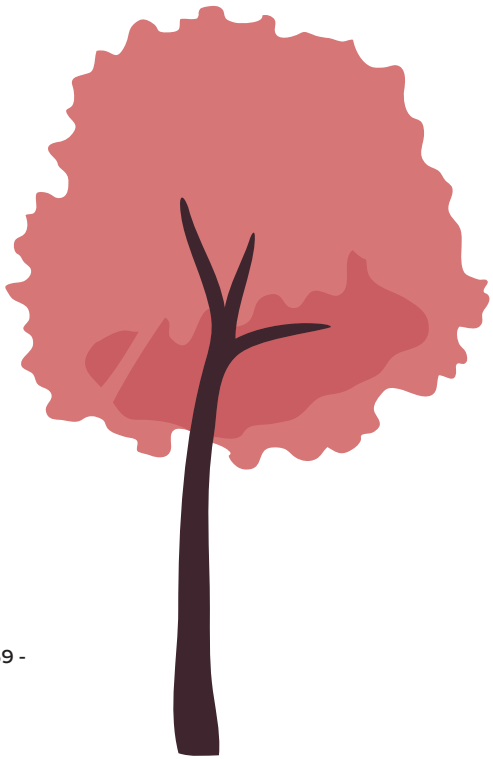
Nicolas Vadot est né le 17 juin 1971 à Carshalton (Grande-Bretagne) et possède la triple nationalité française, britannique et australienne. Il vit à Bruxelles et collabore à l'hebdomadaire Le Vif/L'Express depuis 1993, et au quotidien financier L'Echo depuis 2008. Il a publié plusieurs recueils de ses dessins. Parallèlement à son activité de dessinateur de presse, il est auteur de bandes dessinées et chroniqueur radio sur les ondes de la RTBF depuis septembre 2011. Il a reçu le deuxième prix du Press Cartoon Belgium en 2011 et 2012, ainsi que le troisième prix du Press Cartoon Europe en 2011.

XIA *(Chine)*

Née à Hebei, en Chine, Xia Lichuan commence à dessiner pendant ses années d'études à l'Université d'Hebei. En 1997, elle gagne son premier prix dans un concours international au Japon. « Humour et Satire », une branche du Quotidine du peuple, l'ayant invitée à y travailler comme éditrice, elle a déménagé à Pekin où elle vit actuellement. Depuis 2001, elle travaille pour Caijing Magazine en tant que dessinatrice éditoriale et designer graphiste. En France, Xia a reçu le premier prix Honoré Daumier au Mémorial de Caen en 2011.

YAS *(France)*

Yassin Latrache, alias Yas est né à Nantes en 1988, de parents marocains immigrés, il a grandi dans une grande famille de cinq enfants. Amoureux du dessin depuis l'enfance, Yas est un artiste autodidacte. Depuis 2014, il travaille comme illustrateur et animateur au centre interculturel de documentation (CID) Origin'Nantes, une association fondée en 1984 pour favoriser le dialogue entre les cultures. Il apprivoise l'humour et la satire en croquant l'actualité politique et internationale sur les réseaux sociaux où il a pu se faire connaître. Pour Yas, l'absence de texte ou de bulle est une façon de laisser place à l'interprétation personnelle du message qu'il tente de faire passer.



POUR ALLER + LOIN

RESSOURCES

ASSOCIATIONS À CONNAÎTRE

- **La Fondation France Libertés :** Elle a pour mission de défendre les droits humains et les biens communs du vivant. La fondation défend notamment le droit à l'eau pour chaque être humain.
- **La Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme :** elle œuvre pour un monde équitable et solidaire qui respecte la Nature et le bien-être de l'Homme.
- **Le World Wildlife Fund (WWF) ou le Fond Mondial pour la Nature** est une ONG de protection de l'environnement dans le monde.
- **Greenpeace** est un réseau international d'organisations indépendantes qui agissent selon les principes de non-violence pour protéger l'environnement, la biodiversité et promouvoir la paix.
- **Sea Shepherd Conservation Society** est une organisation internationale dont les actions directes ont pour but de préserver les océans.

RAPPORTS ET LIVRES À CONSULTER

- Le Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat (GIEC), créé en 1988 par l'Organisation Météorologique Mondiale (OMM) et le Programme pour l'Environnement des Nations unies (PNUE) publie des rapports de synthèse des travaux de milliers de chercheur·euse·s analysant analysant les tendances et prévisions mondiales en matière de changements climatiques. La publication du **5e Rapport du GIEC** en 2014 revient sur l'impact d'un réchauffement global de 1,5 °C et les trajectoires d'émission de gaz à effet de serre correspondantes.
- **« Ça chauffe pour la planète ! »** est un recueil de dessins de presse publié par Cartooning for Peace. Sa préface est écrite par Yann Arthus-Bertrand. *(Galimard, 2018)*
- **« Les défricheurs. Voyage dans la France qui innove vraiment »** d'Éric Dupin est une enquête de terrain, menée dans une dizaine de régions françaises, à la rencontre de celles et ceux qui expérimentent et inventent dans les domaines social et écologique. *(La Découverte, 2015)*

DES FILMS POUR LES JEUNES ET MOINS JEUNES

- **« Demain »** (de Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015) est un documentaire qui recense des initiatives dans dix pays, face aux défis environnementaux et sociaux du 21e siècle.
- **« Home »** (de Yann Arthus-Bertrand, 2009) est un documentaire sur l'état de la Terre vue du ciel, qui montre la pression que l'espèce humaine fait subir à l'environnement et les conséquences que cela entraîne sur le changement climatique.
- **« La Onzième Heure, le dernier virage »** (de Nadia Conners et Leila Conners Petersen, 2007) est un film documentaire sur l'état de l'environnement et des solutions pour tenter de restaurer l'écosystème planétaire, à travers des rencontres avec une cinquantaine de scientifiques, intellectuels et leaders politiques.

DES OUTILS POUR APPROFONDIR LA QUESTION

- **« Kikagi ? »** un jeu de plateau, créé par l'association les petits citoyens, qui permet de favoriser une prise de conscience quant aux impacts de l'activité humaine sur l'environnement et fait de ses joueurs des ambassadeurs du développement durable au quotidien !
- **« Otoktonia »** est un jeu de société coopératif, créé par l'association les petits citoyens, dans lequel les joueurs tentent, ensemble, de sauver la Terre et ses habitants face à la destruction des forêts, le changement climatique, l'agriculture intensive... Pour sauver la planète, il faudra aller à la rencontre des peuples autochtones et faire équipe avec eux.
- **« L'Equilibro »**, réalisé par la Fondation France Libertés, l'association Les petits citoyens et la Fédération Léo Lagrange, est un jeu qui vise à sensibiliser les enfants au changement climatique et à les rendre acteur de ce défi planétaire
- **« J'agis pour ma planète »** est un cahier d'activité destiné aux enfants à partir de 8 ans, pour aider à comprendre les changements climatiques et leurs conséquences. (Bordas 2015)
- **« EKO-CITOYEN »** créé par ekolo[geek] est un jeu de cartes pédagogique sur les éco-gestes et la consommation responsable, destiné aux enfants, adolescents et jeunes, à partir de 10 ans.

CARTOONING FOR PEACE

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateur·rice·s de presse engagé·e·s qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. En 2019, l'association rassemble 203 dessinateur·rice·s issu·e·s de 67 pays.

Par son habilité à faire sourire, à transcender les frontières et les langues, à simplifier les situations politiques complexes, le dessin de presse est un outil indéniable au service du dialogue et de la tolérance, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté d'expression, la paix ou encore le vivre-ensemble. Afin de favoriser la réflexion autour de valeurs humanistes auxquelles elle est profondément attachée, l'association s'applique à :

- Promouvoir le dessin de presse comme un outil de défense des droits de l'Homme et de la liberté d'expression à travers des rencontres, expositions et publications ;
- Utiliser la valeur pédagogique du dessin de presse pour dénoncer les intolérances et sensibiliser, avec le sourire, les jeunes et les publics dits sensibles aux grands problèmes de société ;
- Donner une visibilité et un appui aux dessinateur·rice·s empêché·e·s, voire menacé·e·s d'exercer leur métier.

FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

La Fédération Léo Lagrange est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique qui intervient dans les champs de l'animation, de la formation et accompagne les acteurs publics dans la mise en œuvre de politiques éducatives, socioculturelles et d'insertion.
Avec 6 000 salarié·e·s, 3 000 bénévoles et 900 000 usager·e·s, elle a ainsi l'ambition de donner à tou·te·s les moyens de s'épanouir tout au long de la vie.

Plus d'informations sur le site : **www.leolagrange.org**

Elle anime depuis 2002 des programmes d'éducation à la citoyenneté et de prévention contre toutes les formes de discriminations :

« Défis et Différences » pour les 8-12 ans

DÉFIS& DIFFÉRENCES
Luttons contre les discriminations

« Démocratie et Courage » pour les 12-18 ans

DÉMOCRATIE &COURAGE
Luttons contre les discriminations

« Diversité et Égalité » pour les adultes

DIVERSITÉ &ÉGALITÉ
Luttons contre les discriminations

Plus d'informations sur le site :
www.democratie-courage.org

leo lagrange
FEDERATION

Les Images de la diversité, un support éducatif à destination des 8 ans et plus.

Des dessins de presse pour débattre autour des thématiques de l'écologie et du développement durable.

Un partenariat entre la Fédération Léo Lagrange et Cartooning for Peace.

Coordination éditoriale : Fédération Léo Lagrange – Service des Programmes et de la Qualité

Dessins : Cartooning for Peace

Illustration et mise en page : elisemathieu.fr

Juillet 2019

L'utilisation des dessins de presse de l'outil « Les Images de la diversité » est strictement réservée au cadre pédagogique.
Toute reproduction est interdite.