

# Le jeu du censeur

## CONSIGNES

### LE JEU DU CENSEUR (20' à 40', selon le nombre de participants) :

Les participants sont répartis en plusieurs groupes. Distribuer un dessin de presse contenu dans le jeu à chaque groupe, en précisant que chaque dessin a fait polémique après sa publication.

Dans un premier temps, demander aux participants ce qui, selon eux, a pu poser problème dans leur dessin. Si vous en ressentez le besoin, n'hésitez pas à faire des recherches supplémentaires sur le contexte ou l'actualité à laquelle fait référence le dessin.

Demander ensuite aux participants s'ils sont eux-mêmes choqués par ce dessin (les avis peuvent bien sûr diverger au sein d'un même groupe).

Enfin, demander à chacun des groupes de décider s'ils autorisent la publication du dessin, ou s'ils le censurent. Préciser qu'ils devront argumenter leur choix.

Après un temps de réflexion, chaque groupe présente sa décision et ses arguments. Faire réagir les autres groupes : sont-ils d'accord ? Auraient-ils fait un choix différent ?



#### Objectifs :

- Débattre des limites à la liberté d'expression
- Échanger autour de la différence entre limites légales et limites morales
- Réfléchir aux différentes formes de censure et à la définition du mot censure
- Réfléchir à la manière dont chacun peut réagir face à un dessin de presse jugé offensant
- Confronter les participants à différentes opinions afin de les inviter à la réflexion
- Développer l'esprit critique
- Développer l'écoute et l'argumentation
- Encourager la prise de parole en public
- Favoriser le travail en intelligence collective



#### Matériel :

- Cartes pédagogiques prévues pour le jeu du censeur
- (Optionnel) Ressources supplémentaires sur la liberté d'expression (voir la plateforme)
- (Optionnel) Pour aller plus loin : vous pouvez consulter les derniers cas de plaidoyer des dessinateurs dans le monde. Cela permet de comprendre les différents tabous et interdits dans le monde.



Piet vit à Strasbourg, où il cumule les casquettes de journaliste et de dessinateur de presse. Il a collaboré pendant plusieurs années pour le site d'information local Rue89 Strasbourg, et les journaux satiriques Zélium et Mazette. Aujourd'hui, il propose ses dessins pour Le Monde et France 24 dans le cadre des partenariats avec Cartooning for Peace, anime des ateliers en milieu scolaire et carcéral, et travaille sur des projets de bande dessinée et d'animation.



# Le jeu du censeur

ESPÉ (FRANCE, 2020)



## Contexte :

Pour illustrer une chronique sportive sur le site du journal *L'Humanité* sur la sexualité des coureurs cyclistes durant le Tour de France, le dessinateur Espé dessine la journaliste Marion Rousse en petite tenue pour interviewer le coureur Julian Alaphilippe, qui est aussi son conjoint. Espé comptait profiter de cette chronique pour interroger la proximité entre les journalistes et leurs sujets, et les problèmes d'indépendance que cela peut éventuellement générer.



# Le jeu du censeur

ESPÉ (FRANCE, 2020)

Pourquoi le dessin a-t-il fait  
polémique ?  
Quelles ont été les réactions à  
sa publication ?



Pourquoi cela a-t-il fait polémique ?

Le dessin a rapidement circulé sur les réseaux sociaux. Pour beaucoup de militantes féministes, la caricature est sexiste car elle réduit Marion Rousse à une femme objet, faisant fi de ses compétences journalistiques pour ne s'intéresser qu'à sa plastique.

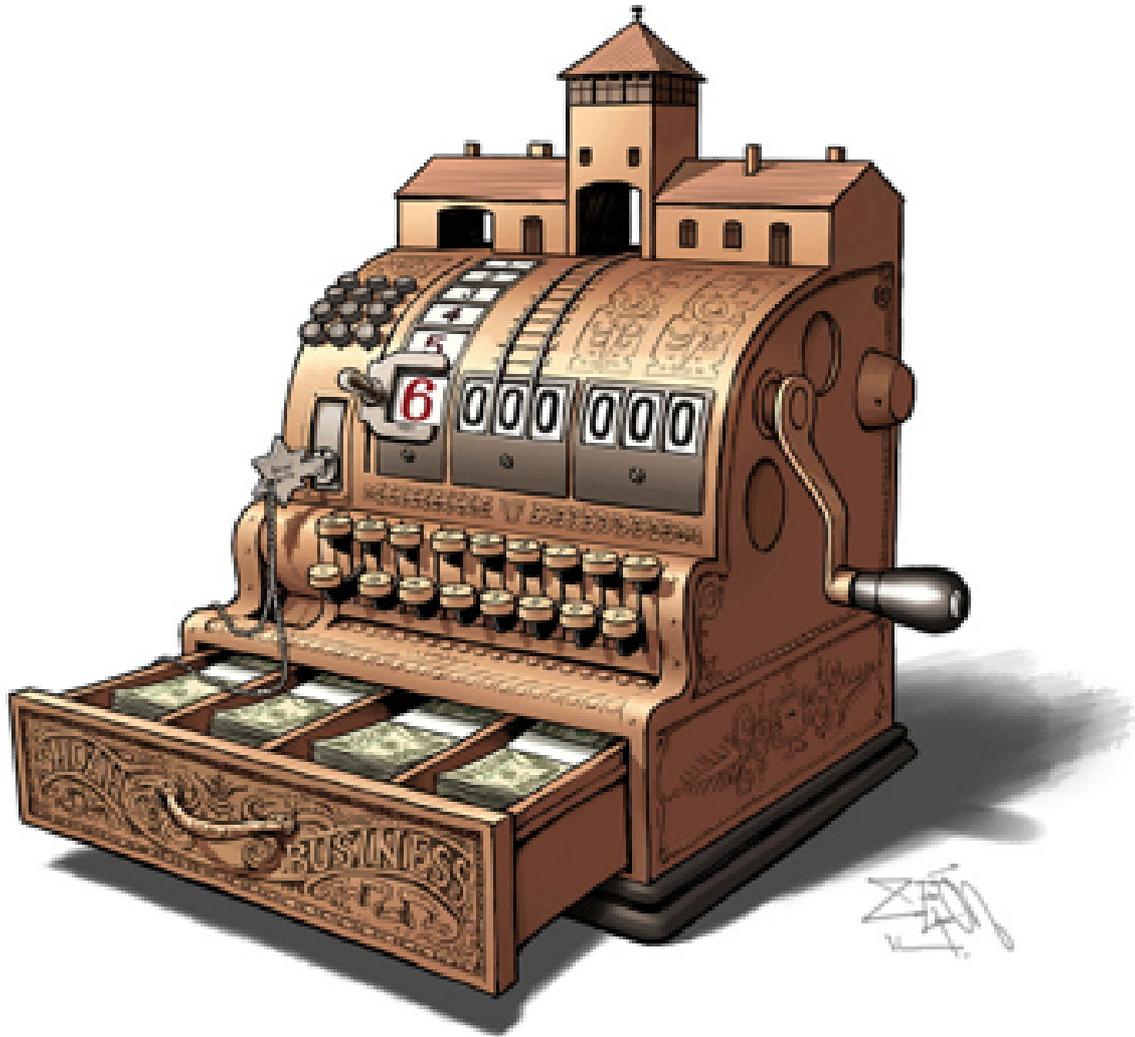
Quelles ont été les réactions à sa publication ?

*L'Humanité* qui est un journal de gauche très attaché à l'égalité femmes-hommes s'excuse, dépublie la caricature et met fin à sa collaboration avec Espé et le chroniqueur en question Antoine Vayer. Pourtant, son dessin avait été validé au préalable par l'équipe du journal. Deux ans après sa publication, la polémique autour de la caricature refait surface après que Marion Rousse l'ait commentée dans une interview au début du Tour de France 2022. Confronté à la résurgence de menaces contre lui et sa famille sur Internet, Espé dépose une main courante contre inconnu pour cyber-harcèlement en juillet 2022. La caricature elle-même n'a pas fait l'objet d'un procès juridique.



# Le jeu du censeur

ZÉON (FRANCE, 2016)



## Contexte :

Ce dessin au titre « Shoah Business », primé à un concours de caricatures en Iran qui est jugé négationniste par les médias occidentaux, est présenté comme un dessin antisioniste. D'après son auteur Zéon, il dénonce la manière dont l'État d'Israël et la communauté juive instrumentalisent la culpabilité des pays occidentaux pour servir leurs propres intérêts. Les 6 millions de victimes de l'Holocauste contre les juifs sous l'Allemagne nazie sont converties en espèces sonnantes et trébuchantes. Les touches de la caisse formant les lettres « Loi Fabius-Gayssot », qui criminalise depuis 1990 la contestation de l'existence des crimes contre l'humanité, le dessin insinue en plus une remise en question de la politique française de commémoration de la Shoah.



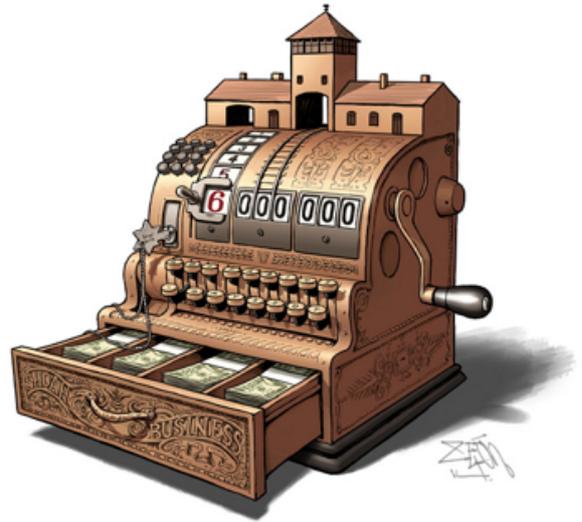
 institut international  
des droits de l'Homme  
et de la paix

  
leo lagrange  
FEDERATION

# Le jeu du censeur

ZÉON (FRANCE, 2016)

Pourquoi le dessin a-t-il fait  
polémique ?  
Quelles ont été les réactions à  
sa publication ?



**Pourquoi cela a-t-il fait polémique ?**

Ce dessin a été considéré comme antisémite, renvoyant notamment la communauté juive à son obsession pour l'argent et à son caractère manipulateur.

**Quelles ont été les réactions à sa publication ?**

Le propriétaire du site web sur lequel le dessin a été publié, Alain Soral, a été condamné à six mois de prison avec sursis et à une amende de 10 000 €. Zéon a dû payer 3000 € d'amende. Cependant, les deux hommes ont été relaxés deux ans plus tard, en 2019. La cour d'appel a estimé que le dessin ne contenait pas l'« exhortation explicite » ou « implicite » à la haine nécessaires pour caractériser le délit de provocation à la haine raciale.



# Le jeu du censeur

VALEURS ACTUELLES  
(FRANCE, 2020)



## Contexte :

Durant l'été 2020, le magazine ultra conservateur *Valeurs Actuelles* lance une série de fictions politiques, où il s'amuse à envoyer des personnalités politiques dans le passé. Il choisit d'envoyer Danièle Obono, députée noire et figure de l'antiracisme, en Afrique, à l'époque de la traite négrière. Elle devient une esclave dans le récit, le journal la représente le cou entravé par des fers.



 institut international  
des droits de l'Homme  
et de la paix

  
leo lagrange  
FEDERATION

# Le jeu du censeur

VALEURS ACTUELLES  
(FRANCE, 2020)

Pourquoi le dessin a-t-il fait  
polémique ?  
Quelles ont été les réactions à  
sa publication ?



Pourquoi cela a-t-il fait polémique ?

Les militants antiracistes ont dénoncé ce dessin et le récit qui l'accompagnait comme un acte raciste et une attaque personnelle contre Danièle Obono.

Quelles ont été les réactions à sa publication ?

La députée a porté plainte contre le journal pour injure publique à caractère raciste. En première instance, le directeur de publication du magazine, le directeur de la rédaction, et un journaliste ont chacun été condamnés à une amende de 1500 € et à verser 5000 € de dommages et intérêts à Danièle Obono en septembre 2021. En novembre 2022, la Cour d'appel a acquitté le rédacteur en chef, et a réduit les amendes à payer par le directeur de *Valeurs Actuelles* et le journaliste de 1500 à 1000 €.



# Le jeu du censeur

CABU (FRANCE, 2006)



## Contexte :

En 2005, un journal danois publie 12 caricatures du prophète Mahomet. Le 14 octobre, des milliers de personnes manifestent, et certains des dessinateurs sont menacés. D'autres journaux publient ces caricatures, dont le quotidien égyptien *Al-Fagr*, sans susciter de réaction particulière. Quelques mois plus tard, ces dessins sont diffusés au Moyen-Orient, mais auxquels ont été ajoutés trois autres dessins issus d'un site d'extrême-droite, représentant Mahomet en cochon, en pédophile et en zoophile. Ensuite, les manifestations se multiplient dans le monde, parfois de façon très violente, provoquant ainsi des dizaines de morts, par exemple au Pakistan, en Afghanistan et au Yémen.

Début 2006, le journal français *Charlie Hebdo* choisit de republier les 12 caricatures originales dans un numéro spécial, au nom de la liberté d'expression. En Une : sous le titre "Mahomet débordé par les intégristes", cette caricature du prophète s'exclamant « C'est dur d'être aimé par des cons ».



# Le jeu du censeur

CABU (FRANCE, 2006)



Pour une chronologie complète des événements, veuillez consulter le dessin contextualisé Chappatte et Plantu.

Pourquoi le dessin a-t-il fait polémique ?  
Quelles ont été les réactions à sa publication ?



Pourquoi cela a-t-il fait polémique ?

Le journal satirique est accusé de blasphème.

Quelles ont été les réactions à sa publication ?

En France, l'Union des Organisations Islamiques de France et la Grande Mosquée de Paris poursuivent *Charlie Hebdo* en justice pour « injure publique à l'égard de personnes en raison de leur religion ». Le tribunal décide que les limites de la liberté d'expression ne sont pas dépassées compte tenu de la nature du journal, du format des caricatures, ainsi que du contexte de solidarité avec le journal danois.

Peu après la publication de la Une, le journal est victime d'une alerte à la bombe. Le directeur de la publication et de la rédaction est mis sous protection policière vingt-quatre heures sur vingt-quatre, et les bureaux du journal sont également protégés par la police.

Le 7 janvier 2015, 12 personnes sont tuées dans les locaux de *Charlie Hebdo* et aux alentours, dont 8 dessinateurs et journalistes du journal.



# Le jeu du censeur

ANTONIO MOREIRA ANTUNES  
(PORTUGAL, 2019)

THE NEW YORK TIMES INTERNATIONAL EDITION



## Contexte :

En 2019, le journal américain *New York Times* publie ce dessin de presse du dessinateur portugais Antonio Moreira Antunes, pour illustrer la diplomatie de Donald Trump au Moyen Orient, qui a choisi de soutenir Israël. On y voit Benjamin Netanyahu (à gauche) grimé en chien d'aveugle, en train de guider un Donald Trump (à droite) coiffé d'une kippa. Sur sa laisse, un collier en forme d'étoile de David bleue, comme celle présente sur le drapeau israélien.



# Le jeu du censeur

ANTONIO MOREIRA ANTUNES  
(PORTUGAL, 2019)

THE NEW YORK TIMES INTERNATIONAL EDITION

Pourquoi le dessin a-t-il  
fait polémique ?  
Quelles ont été les  
réactions à sa publication ?



Pourquoi cela a-t-il fait polémique ?

Plusieurs associations de défense des juifs aux États-Unis ont jugé le dessin antisémite. Pour eux, ce dessin véhicule le cliché du juif manipulateur.

Quelles ont été les réactions à sa publication ?

Le *New York Times* a présenté des excuses, retiré le dessin de son édition en ligne, et a annoncé un mois plus tard supprimer les dessins politiques de ses colonnes. La caricature elle-même n'a pas fait l'objet d'un procès juridique.



# Le jeu du censeur

HANITZSCH  
(ALLEMAGNE, 2018)



## Contexte :

Traduction du texte : *Eurovision* : « et l'année prochaine à Jérusalem ».

En 2018, Israël remporte l'Eurovision, au moment où le conflit avec la Palestine se durcit. Le dessinateur Hanitzsch choisit de croiser les deux actualités en voulant dénoncer l'attitude guerrière d'Israël. On voit le Premier ministre israélien Benjamin Netanyahu dans le costume de scène de la chanteuse de l'Eurovision, en train de brandir une roquette ornée d'une étoile de David.



# Le jeu du censeur

HANITZSCH  
(ALLEMAGNE, 2018)

Pourquoi le dessin a-t-il  
fait polémique ?  
Quelles ont été les  
réactions à sa publication ?



Pourquoi cela a-t-il fait polémique ?

Peut-on critiquer l'attitude d'Israël sans être qualifié d'antisémite ? Le débat est récurrent. Plusieurs associations de défense des juifs qualifient ce dessin d'antisémite. Ils s'appuient notamment sur la représentation de l'étoile de David qui est un symbole de la religion juive, bien que celle-ci soit également présente sur le drapeau israélien.

Quelles ont été les réactions à sa publication ?

Le journal allemand, qui avait publié le dessin, s'excuse et licencie le dessinateur quelques jours après la publication. Un mois plus tard, le *Conseil allemand de la presse* déclare que le dessin est couvert par la liberté d'expression.



# Le jeu du censeur

CHARB (FRANCE, 2000)



Commissaires de la Police Nationale SCPN  
@ScpnCommissaire · Suivre



Cette bouteille est en rayon chez Carrefour City à **#Nantes**  
On y voit un dessin de **#policier** ivre, et la mention « le partenaire de mes bavures ». C'est une insulte à une profession, et indigne de cette enseigne.  
**@GroupeCarrefour @CarrefourFrance** une réaction ? **@PoliceNationale**



## Contexte :

Charb, ancien directeur de publication du journal *Charlie Hebdo* assassiné le 7 janvier 2015, avait dessiné cette étiquette pour un producteur de vin. En 2021, un syndicat de commissaires de police s'est ému de voir cette étiquette mise sur des bouteilles commercialisées pour l'enseigne Carrefour. On y voit un policier manifestement ivre, sur une étiquette de St Emilion, qui décrète : « Le partenaire officiel de mes bavures » .



institut international  
des droits de l'Homme  
et de la paix



leo lagrange  
FEDERATION

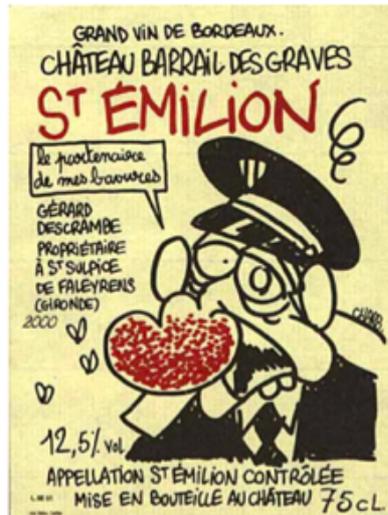


Jeu conçu par le dessinateur Piet (2022)

# Le jeu du censeur

CHARB (FRANCE, 2000)

Pourquoi le dessin a-t-il fait polémique ?  
Quelles ont été les réactions à sa publication ?



Pourquoi cela a-t-il fait polémique ?

Le syndicat de commissaires de police n'a pas apprécié cette représentation péjorative de la police, dans un moment de tensions entre la police et une partie de la population française, quand bien même ce dessin aurait plus de 20 ans. En adoptant une stratégie de *name and shame* (nommer et dénoncer), auprès de l'enseigne qui vendait cette bouteille, le syndicat espérait une réaction du magasin.

Quelles ont été les réactions à sa publication ?

Le syndicat de commissaires de police a reçu un certain nombre de commentaires d'internautes qui ont trouvé ce dessin très drôle, et qui demandaient où se procurer la bouteille. Carrefour a réagi en demandant l'adresse exacte du magasin dans un tweet. On ne sait pas si la bouteille a été retirée.

